

Caderno de Apoio à  
Aprendizagem – EJA

# Manual de Apoio Pedagógico do Professor

Volume 2

EDUCAÇÃO ESPECIAL

QUADROS-SÍNTESE

SECRETARIA  
DA EDUCAÇÃO



GOVERNO  
DO ESTADO



# EXPEDIENTE

## Governo da Bahia

Rui Costa | Governador

João Leão | Vice-Governador

Jerônimo Rodrigues | Secretário da Educação

Danilo Melo Souza | Subsecretário

Manuelita Falcão Brito | Superintendência de Políticas para a Educação Básica

Isadora Silva Santos Sampaio | Coordenadora da Educação de Jovens e Adultos

## Coordenação Geral

Isadora Silva Santos Sampaio

Jorge Bugary Teles Junior

Jurema Oliveira Brito

Iara Martins Icó Sousa

## Relação dos professores

Ana Margarete Gomes

Andreas Bastos Cruz

Ângelo Jasher Soares Bomsucesso

Catarina Cerqueira de Freitas Santos

César Mustafá Tanajura

Daniela Ferreira Sodré

Elias Antônio Almeida de Fonseca

Erica Borges de Almeida Nunes

Fernanda Pereira de Brito

Francisco Silva de Souza

Gildo Mariano de Jesus

Isadora Silva Santos Sampaio

Janaina Gelma Alves do Nascimento

Jorge Bugary Teles Junior

José Carlos dos Santos Oliveira

Leinah Silva Souza

Lucas Bispo de Oliveira Santos

Maria Célia Silva Coelho

Maria Luiza França Sampaio

Marinalva Silva Mascarenhas

Nathalia Lãoturco de Carvalho

Soraia Jesus de Oliveira

Tathiane da Silva Alves Oliveira

Thalisson Andrade Mirabeau

Yone Maria Costa Santiago

## Suporte pedagógico

Catarina Cerqueira de Freitas Santos

Cintia Pláscido Silva Meireles

Cristiano Rodrigues de Abreu

Macia da Silva Mascarenhas

## Apoio técnico

Luiza Ubiratan de Oliveira

Ivanete Conceição Oliveira Amorim

Maria Célia Silva Coelho

Marcella Bessa Vianna

Paulo Anselmo Dantas de Oliveira

## Diagramação

Marjorie Amy Yamada

## Foto da capa

Portas do Pelourinho, Salvador–BA.

Foto por Ariane Citron | Adobe Stock.

## À Comunidade Escolar,

A pandemia do coronavírus explicitou problemas e introduziu desafios para a educação pública, mas apresentou também possibilidades de inovação. Reconectou-nos com a potência do trabalho em rede, não apenas das redes sociais e das tecnologias digitais, mas, sobretudo, desse tanto de gente corajosa e criativa que existe ao lado da evolução da educação baiana.

Neste contexto, é com satisfação que a Secretaria de Educação da Bahia disponibiliza para a comunidade educacional os **Cadernos de Apoio à Aprendizagem – EJA**, um material pedagógico elaborado por dezenas de professoras e professores da rede estadual durante o período de suspensão das aulas. Os Cadernos são uma parte importante da estratégia de retomada das atividades letivas, que facilitam a conciliação dos tempos e espaços, articulados a outras ações pedagógicas destinadas a apoiar docentes e estudantes.

Assegurar uma educação pública de qualidade social nunca foi uma missão simples, mas nesta quadra da história, ela passou a ser ainda mais ousada. Pois além de superarmos essa crise, precisamos fazê-lo sem comprometer essa geração, cujas vidas e rotinas foram subitamente alteradas, às vezes, de forma dolorosa. E só conseguiremos fazer isso se trabalharmos juntos, de forma colaborativa, em redes de pessoas que acolhem, cuidam, participam e constroem juntas o hoje e o amanhã.

Assim, desejamos que este material seja útil na condução do trabalho pedagógico e que sirva de inspiração para outras produções. Neste sentido, ao tempo em que agradecemos a todos que ajudaram a construir este volume, convidamos educadores e educadoras a desenvolverem novos materiais, em diferentes mídias, a partir dos Cadernos de Apoio, contemplando os contextos territoriais de cada canto deste país chamado Bahia.

Saudações educacionais!

*Jerônimo Rodrigues*

Secretário de Educação do Estado da Bahia

# Planejamento pedagógico à luz da Educação de Jovens e Adultos do estado da Bahia

## Ensinaamentos freirianos

*A Proposta de Paulo Freire é antielitista e antiautoritária, por proporcionar aos Estudantes a leitura dos símbolos, materializada na leitura de mundo.*

Teoria e prática, saberes científicos e populares produzem a metamorfose necessária ao aprimoramento do conhecimentos adquiridos no processo de aprendizagem.

A teoria pedagógica mostra-nos que a mente humana tem de ser respeitada em cada **tempo humano**: na infância; na adolescência; na juventude; na fase adulta e na fase idosa.

Deve-se respeito aos tempos humanos sociais, culturais e mentais de aprendizagem. Segundo Miguel Arroyo, “Identidades quebradas são mentes bloqueadas para aprender.” De modo que o ato de ensinar para jovens, adultos e idosos devem estar centradas no estudante, para eles, com eles e por eles.

Inicia-se o ciclo do conhecimento dos estudantes, quando digimos ao mundo que nos cerca e aos homens e mulheres que nele vivem e com os quais nos relacionamos, as seguintes perguntas: O quê? Como? E por quê?

Questionar é o movimento de voltar o pensamento sobre si e sobre o mundo, é o movimento dialético que envolve Ação – Reflexão – Ação. É quando interrogamos sobre a realidade e agimos sobre ela que nos tornamos sujeitos de nossa própria história.

**Problematização:** é o levantamento das questões sociais, políticas, econômicas, culturais e religiosas que envolvem os **Eixos Temáticos**, considerando as suas potencialidades e dificuldades na busca da superação pelo estudante, da visão ingênua, por uma visão crítica, capaz de transformar o contexto vivido.

O Currículo da EJA é formado por 6 elementos: Eixo Temático – Tema Gerador – Aspectos Cognitivos – Aspectos Socioformativos – Aprendizagem Desejada – Saberes Necessários.

**Eixo Temático:** Conhecimento originário da prática social. Fio condutor do processo de aprendizagem.

**Tema Gerador:** Recorte do Eixo Temático, possibilitando a leitura crítica e a intervenção na realidade vivenciada. Relação entre passado, presente e futuro.

**Aprendizagem Desejada:** Conhecimentos históricos organizados e sistematizados que contribuam para a leitura crítica do Eixo Temático, por área de conhecimento: Linguagem e suas Tecnologias – Ciências Humanas e suas Tecnologias – Matemática e suas Tecnologias – Ciências da Natureza e suas Tecnologias.

**Saberes Necessários:** Objetivos de aprendizagem, que só podem ser estabelecidos depois de analisar o grupo de estudantes, com suas características, seus limites, suas histórias de vida e suas facilidades. Os objetivos precisam ser claros, viáveis, apresentados na sua totalidade e possíveis de serem avaliados.

**Objetos de Conhecimento:** Conteúdos, estes devem: **Ter validade** – devem ser os mais importantes e significativos para a realidade e a época em que se vive; **Ter significado** – devem estar relacionados com os estudantes, suas histórias de vida, suas experiências e motivações; **Possibilitar a reflexão** – devem levar o aluno a associar, comparar, compreender, selecionar organizar os próprios conteúdos; **Ser flexível** – devem estar sujeitos a modificações, adaptações, renovações e enriquecimentos; **Ter utilidade** – deverão considerar as experiências e as características do contexto socioeconômico e cultural dos estudantes; **Ser viável** – devem ser possíveis de aprendizagem dentro das limitações de tempo e dos recursos que dispomos.

Os conteúdos mais válidos são sempre aqueles que melhor levam os estudantes a responder às suas necessidades, fazendo aprender o que é mais útil para a vida deles.

**Situação desejada:** Sub-temas, seleção de situações que expressam os conhecimentos a serem trabalhados para desvelar fatos e contradições implícitas à realidade e conseqüentemente ao tema gerador.

Eixo	Eixo Temático	Ofertas de ensino
I	Identidade e Cultura	Tempo Formativo I
II	Cidadania e Trabalho	Tempo Formativo I – Tempo Juvenil 1
III	Saúde e Meio Ambiente	Tempo Formativo I – Tempo Juvenil 2
IV	Trabalho e Sociedade	Tempo Formativo II – Tempo Juvenil 3 – Tempo de Aprender I
V	Meio Ambiente e Movimentos Sociais	Tempo Formativo II – Tempo Juvenil 4 – Tempo de Aprender I
VI	Globalização, Cultura e Conhecimento	Tempo Formativo III – Tempo de Aprender II
VII	Economia Solidária e Empreendedorismo	Tempo Formativo III – Tempo de Aprender II

Etapas	Volume I	Volume II	Volume 3
<b>Anos Iniciais</b>	Ancestralidade, Conectividade e o Empoderamento do EU	O Ser Cidadão: Direitos e Deveres	Sustentabilidade, Engajamento e Transformação
<b>Anos Finais</b>	Sociedade Conectada: Sujeito em Transformação	Direitos: Conquistas e Desafios da Sociedade	O Conhecimento e as Tecnologias a serviço da vida
<b>Ensino Médio</b>	Contextos e Conexões: Sociedade em Movimento	Direito à Vida, à Liberdade e ao Trabalho	Por trás das lentes de um novo mundo

## ANOS INICIAIS

- POR
- ARTLAB
- MAT
- HIS
- GEO
- CIE

## ANOS FINAIS

- POR
- ING
- ARTLAB
- MAT
- HIS
- GEO
- CIE

## ENSINO MÉDIO

- LPLB
  - ING
  - ARTLAB I
  - HIS
  - GEO
  - SOC
  - FIL
- MAT
  - ARTLAB II
  - FIS
  - QUI
  - BIO

# Por dentro das Trilhas de Aprendizagem EJA



## 1 PONTO DE ENCONTRO .....

Essa é a primeira etapa da trilha. O momento em que o professor, de modo coloquial/simples, acolhe afetivamente o estudante e o convida à uma trilha de conhecimento através do seu tema.

- ▶ *Acolhimento – apresentação – tema – direcionamento.*

## 2 BOTANDO O PÉ NA ESTRADA .....

A ideia é levantar os conhecimentos prévios dos estudantes sobre o tema, através de perguntas ou problematizações sobre o tema, como em uma roda de conversa.

- ▶ *Roda de conversa – Conhecimentos prévios – Cotidiano – problematização – questionamentos – desafios – resgate de informações – memórias*



### 3 LENDO AS PAISAGENS DA TRILHA .....

Momento em que o estudante começa a aprofundar o tema a partir da “leitura de imagens”, vídeos ou figuras, estimulando a formação do leitor crítico, observador, explorando conceitos abstratos, auxiliando no processo de aquisição do conhecimento.

- ▶ *Contextualização – tirinhas – charges – memes – figuras – percepção – intertextualidade – senso crítico*

### 4 EXPLORANDO A TRILHA .....

Aqui, o senso comum dá espaço para o conhecimento científico, ampliando a visão de mundo, através de leituras, pesquisas, tudo que estimule a produção de novos saberes, transformando informação em conhecimento.

- ▶ *Conhecimento científico – pensamento crítico e reflexivo – textos – vídeos – links*

### 5 RESOLVENDO OS DESAFIOS DA TRILHA .....

Momento em que o estudante testa, fixa os conhecimentos que ele aprendeu até aqui.

- ▶ *Fixação dos saberes – Aplicação do conhecimento – motivação – curiosidade*

### 6 A TRILHA É SUA: COLOCANDO A MÃO NA MASSA .....

É hora de estimular os estudantes a utilizarem diversas linguagens para expressarem o tema da aula, os conhecimentos apreendidos até aqui. A ideia é estimulá-los a se expressarem de forma lúdica, usando uma estética artística e exercitando múltiplas inteligências, cuidados consigo, com o outro e com o meio ambiente e o tema da aula.

- ▶ *Múltiplas inteligências – sistematização – ideias – múltiplas linguagens – Arte – Cultura*



## 7 A TRILHA NA SUA VIDA .....

Promover a associação do tema da trilha e dos saberes e conhecimentos trabalhados a aspectos da vida e do trabalho do estudante e exercitar a produção textual. Ele pode explorar passado (memórias), presente (sua situação atual) e futuro (suas projeções). O conteúdo escrito pelo estudante possibilitará o acompanhamento do processo de aprendizagem dos mesmos.

- ▶ *Contextualização – intertextualidade – questões reflexivas – Diário de bordo*

## 8 AUTOAVALIAÇÃO .....

Este é o momento da aula em que os estudantes avaliam a trilha e suas aprendizagens.

- ▶ *Avaliação – dúvidas – reflexão – revisão*

# Educação especial em uma perspectiva inclusiva

Professor(a),

Apresentamos algumas estratégias didáticas que favorecerão as práticas pedagógicas inclusivas.

## Facilitadores para a aprendizagem do estudante com deficiência intelectual, transtorno do espectro autista.

- Material didático objetivo, conciso com bastantes recursos visuais, o qual despertará interesse do estudante e facilitará entendimento para a realização de atividades propostas;
- Enunciados curtos e claros;
- Filtrar os conteúdos. Dar prioridade ao que realmente o estudante precisa aprender de forma significativa
- Evitar longos textos que exijam uma interpretação complexa;
- Ter menos exercícios por página. Excesso de informações pode desfocar a atenção do estudante, comprometendo assim o objetivo da atividade;
- Não utilizar a dubiedade. Questões com duplo sentido podem ser mais difíceis para o entendimento do estudante.

## Dicas para utilizar a audiodescrição na elaboração de atividades para alunos cegos, com baixa visão, deficiência intelectual, TEA.

- Ouvir seu aluno, ele é a melhor pessoa para lhe direcionar como lidar com alguma adequação necessária ao seu aprendizado.
- Na apresentação de materiais audiovisuais (vídeo, cartazes), verifique se o aluno consegue visualizar as imagens atendendo à frequência, à duração e à velocidade com que são processadas.
- Na elaboração do material escrito, utilize melhor contraste (preto no branco, azul no amarelo, preto no amarelo).

- Use iluminação direcionada ao texto, prancha de plano inclinado para leitura, textos ampliados e em alto contraste (possivelmente em negrito ou em caixa alta).
- Verifique o tipo de iluminação e posicionamento da luz para evitar insuficiência, encadeamento e reflexos (nos livros do aluno).
- Nas apresentações em PowerPoint, usar cores contrastantes, preferencialmente cores claras (branco ou amarelo) sobre um fundo escuro (preto ou azul), utilizando fonte Arial ou Verdana, com tamanho entre 14 e 16 pontos.
- Na lousa, procure escrever com letra maior, conforme o aluno se sinta confortável.
- A descrição pode ser multissensorial, uma vez que a visão é apenas um dos nossos sentidos, explore os demais.
- Utilizar imagens e vídeos como material pedagógico complementar.
- Fazer a descrição das imagens apresentadas.
- Referenciar cores, formatos, tamanhos, ambiente em que se localiza a imagem, vestuário (em caso de personagens), acessórios, quantidades.
- Utilizar áudios como material de suporte para descrever as imagens.

Equipe: Trilha Inclusiva

Grupo de trabalho:

*Profª Ana Cláudia Matos*

*Profª Cintia Barbosa*

*Profª Daiane Pina*

*Profª Edmeire Costa*

Salvador, 28 de julho de 2020.

***Marlene Santos Cardoso***

Coordenação/CEE

## EIXO IV/TJ3/TAI

**Eixo temático:** Sociedade e trabalho

**Tema gerador:** Contextos e conexões: sociedade em movimento

**Aspectos cognitivos:** ACEFAF<sub>1</sub> – oralidade; ACEFAF<sub>2</sub> – leitura; ACEFAF<sub>3</sub> – escrita

**Aspectos socioformativos:** SFEFAF<sub>1</sub> – tem abertura para interagir com o grupo; SFEFAF<sub>2</sub> – relaciona-se com o outro de forma respeitosa; SFEFAF<sub>3</sub> – apresenta disposição para a cooperação em grupo

## Português

### Aprendizagens desejadas

- ADEFL<sub>1</sub> – Valorizar a língua como veículo de comunicação e expressão das pessoas e dos povos.
- ADEFL<sub>2</sub> – Expressar-se oralmente com eficácia em diferentes situações, interessando-se por ampliar seus recursos expressivos e enriquecer seu vocabulário.

### Saberes necessários

- SNEFAFLP<sub>02</sub> – lê construindo imagens e sínteses mentais, para produzir a compreensão global do texto;
- SNEFAFLP<sub>04</sub> – estabelece relações entre o que lê e as experiências vividas;
- SNEFAFLP<sub>05</sub> – discute e compartilha as reflexões produzidas durante a leitura;
- SNEFAFLP<sub>08</sub> – seleciona textos para leitura individual e coletiva;
- SNEFAFLP<sub>09</sub> – comenta um texto lido tanto oralmente quanto na forma escrita;
- SNEFAFLP<sub>10</sub> – cultiva o gosto pela leitura (contos, romances, jornais, revistas etc.);
- SNEFAFLP<sub>11</sub> – compreende e interpreta textos lidos, selecionando dados e informações;
- SNEFAFLP<sub>14</sub> – reconhece as diferenças linguísticas entre o texto oral e o texto escrito;
- SNEFAFLP<sub>28</sub> – desenvolve estratégias de monitoração na compreensão do texto;
- SNEFAFLP<sub>29</sub> – seleciona textos para leitura individual e coletiva;
- SNEFAFLP<sub>32</sub> – compreende e interpreta textos lidos, selecionando dados e informações.

Memórias que contam histórias

**Objetos do conhecimento:** Gênero textual: memória literária

**Sequência didática**

- |   |  |
|---|--|
| 1. Acolhimento e apresentação do tema;  | 4. Leitura da imagem, aprofundando os saberes;                               |
| 2. Roda de conversa ativando os conhecimentos prévios dos estudantes sobre sua história, seus momentos mais memoráveis que contribuíram para o desenvolvimento de seus saberes; | 5. Leitura e interpretação do texto 1: <i>A lista</i> ;                      |
| 3. Roda de conversa ativando os conhecimentos prévios dos estudantes sobre as transformações do mundo e como estas afetaram à vida de cada um;                                  | 6. Leitura e interpretação do texto 2: <i>O gênero memórias literárias</i> ; |
|   | 7. Desenvolvimento de atividades, com foco no aprimoramento dos saberes;     |
|   | 8. Produção textual do resgate de uma memória;                               |
|   | 9. Apresentação do processo criativo do texto;                               |
|   | 10. Autoavaliação.   |

Crônica

**Objetos do conhecimento:** Gênero textual: crônica

**Sequência didática**

- |   |  |
|---|--|
| 1. Acolhimento e apresentação do tema;  | 7. Leitura e interpretação do texto 1: <i>Aprenda a chamar a polícia</i> ; |
| 2. Roda de conversa ativando os conhecimentos prévios dos estudantes sobre o conceito de crônica e sobre o cronista que existe em cada um de nós e não temos ideia; | 8. Leitura e interpretação do texto 2: <i>Crônica de domingo</i> ;         |
| 3. Leitura crítica das imagens;   | 9. Desenvolvimento de atividades, com foco no aprimoramento dos saberes;   |
| 4. Desenvolvimento de atividades, com foco no aprimoramento dos saberes;  | 10. Produção textual de crônica;   |
| 5. Exibição do vídeo – A árvore – Rubem Braga;  | 11. Apresentação da crônica de outrem;                                     |
| 6. Exploração do conhecimento sobre a crônica;  | 12. Autoavaliação.   |

Crônica humorística e o cartum

**Objetos do conhecimento:** Gêneros textuais: crônica humorística e cartum

**Sequência didática**

- |   |  |
|---|--|
| 1. Acolhimento e apresentação do tema;                                  | 6. Desenvolvimento de atividades, com foco no aprimoramento dos saberes;             |
| 2. Roda de conversa sobre os conceitos de crônica e de cartum;          | 7. Produção e apresentação de quadro comparativo sobre cartum e crônica humorística; |
| 3. Leitura das imagens, com proposição de questões para aprofundamento; | 8. Desenvolvimento de pesquisa de cartuns sobre o cotidiano;                         |
| 4. Leitura e interpretação do texto 1: <i>O Cartum</i> ;                | 9. Autoavaliação.  |
| 5. Leitura e interpretação do texto 2: <i>Celular é uma droga</i> ;     |  |

## Aprendizagens desejadas

- ADEFL1 – Valorizar a língua como veículo de comunicação e de expressão das pessoas e dos povos.
- ADEFL2 – Expressar-se oralmente com eficácia em diferentes situações, interessando-se por ampliar seus recursos expressivos e enriquecer seu vocabulário.

## Saberes necessários

- SNEMLI43 – utiliza o dicionário para escolha de palavras com sentido apropriado para cada contexto, considerando as diferentes acepções das palavras na língua estrangeira;
- SNEMLI44 – domina a escrita e a leitura da língua estrangeira em estudo, utilizando com propriedade as estruturas linguísticas aprendidas (tempos verbais, expressões idiomáticas, falsos cognatos);
- SNEMLI46 – desenvolve técnica de tradução e versão, partindo de palavras-chave e de palavras-ferramenta (verbos, substantivos, conjunções);
- SNEMLI48 – lê e interpreta textos de diferentes naturezas, utilizando a língua estrangeira;
- SNEMLI49 – aplica as funções comunicativas da língua estrangeira nas situações do cotidiano (pedir e oferecer ajuda, agradecer, cumprimentar, solicitar informações);
- SNEMLI51 – associa aprendizados da língua materna aos da língua estrangeira.

## INGLÊS

Trilha 5 | Semana 6

### Direitos humanos, culturas ao redor do mundo, preconceitos e xenofobia

**Objetos do conhecimento** *To be/Nationalities/Personal pronouns.*

#### Sequência didática

1. Acolhida;
2. Roda de conversa sobre direitos humanos, culturas ao redor do mundo, preconceitos e xenofobia;
3. Leitura de Imagens: questões sobre nacionalidades e nações e culturas ao redor do mundo;
4. Análise e reflexão sobre a música *Heal the World*, de Michael Jackson, e seleção de músicas famosas em que o verbo *to be* aparece;
5. Apresentação da estrutura do verbo *to be* e das palavras interrogativas;
6. Leitura de textos e atividades de interpretação;
7. Produção de uma tirinha sobre o tema;
8. Desenvolvimento de atividades para aprimoramento dos saberes;
9. Produção de painel ilustrativo sobre nações ao redor do mundo;
10. Autoavaliação da trilha.

## Rotinas diárias, mudanças de rotinas na pandemia

Objetos do conhecimento *Simple Present/Adverbs of frequency/Daily routine*

## Sequência didática

1. Acolhida;
2. Roda de conversa sobre rotinas diárias, mudanças de rotinas na pandemia;
3. Leitura de imagens;
4. Questões sobre ações diárias e frequência dessas ações;
5. Lista de verbos em inglês;
6. Apresentação da estrutura do *Simple Present* e advérbios de frequência e rotinas;
7. Leitura de textos e atividades de interpretação;
8. Produção de um texto sobre rotinas diárias;
9. Desenvolvimento de atividades para aprimoramento dos saberes;
10. Produção de painel ilustrativo com verbos de ações diárias, mostrando a rotina pessoal;
11. Autoavaliação da trilha.

## Mulheres e esportes

Objetos do conhecimento  
Verbo *Can*, *Present Continuous* e Modo Imperativo, Vocabulário: *Sports, Adjectives, verbs*.

## Sequência didática

1. Acolhida;
2. Roda de conversa sobre o papel da mulher na sociedade atual;
3. Leitura de imagens. Questões sobre esportes, habilidades pessoais, adjetivos;
4. Apresentação do verbo *Can*, do *Present Continuous* e do modo imperativo;
5. Produção de um texto em homenagem a uma mulher importante na vida do(a) estudante;
6. Desenvolvimento de atividades para aprimoramento dos saberes;
7. Produção de painel ilustrativo sobre esportes onde mulheres se destacam;
8. Autoavaliação da trilha.

## Artes e atividades laborais

## Aprendizagens desejadas

- ADEFL7 – Conhecer e valorizar a diversidade cultural, artística e brasileira, fomentando atitude de respeito às diferenças.
- ADEFL8 – Interessa-se pelas artes como forma de conhecimento, interpretação dos homens sobre si mesmo e sobre o mundo que o cerca.
- ADEFL9 – Reconhecer o caráter dinâmico da arte, valorizando o patrimônio cultural e artístico.



## Arte e natureza

**Objeto do conhecimento:** Conceito e tipos de linha; cores na natureza

**Saberes necessários**

- SNEFAIAL20 – realiza e compartilha produções artísticas, expressando e trocando ideias;
- SNEFAIAL21 – utiliza a arte e o corpo como expressão da aprendizagem construída em torno dos conhecimentos dos Eixos Temáticos e da Áreas de Conhecimentos.

**Sequência didática**

- |  |   |
|--|---|
| 1. Acolhimento e introdução do tema;   | 5. Desenvolvimento de atividades para aprimoramento dos saberes;              |
| 2. Roda de conversa com apresentação do conceito de linha e de seus tipos;                 | 6. Desenvolvimento de atividade de colorir as formas identificadas;           |
| 3. Desenvolvimento de atividade de identificação de formas geométricas a partir de linhas; | 7. Realização de pesquisa sobre cores na natureza;                            |
| 4. Leitura e interpretação do texto 1: <i>Artes visuais</i> ;                              | 8. Produção textual sobre o processo criativo da obra desenvolvida na trilha; |
|  | 9. Autoavaliação.   |

## Cores, formas, linhas, pontos, e pintura

**Objeto do conhecimento**

Cores primárias, secundárias, terciárias e quartenárias; cores quentes e cores frias; grafismo.

**Saberes necessários**

- SNEFAIAL016 – conhece diferentes manifestações artísticas (música, dança, teatro, pintura, escultura, etc.) e seu valor para o desenvolvimento da cultura e da identidade dos povos;
- SNEFAIAL17 – conhece e valoriza as manifestações artísticas: Afro-brasileira e Indígena;
- SNEFAIAL20 – realiza e compartilha produções artísticas, expressando e trocando ideias.

**Sequência didática**

- |   |   |
|---|---|
| 1. Acolhimento e introdução do tema;  | 7. Desenvolvimento de atividades para aprimoramento dos saberes;              |
| 2. Roda de conversa ativando conhecimentos sobre as cores e como as vemos;              | 8. Realização de atividade de pintura aplicando os conhecimentos adquiridos;  |
| 3. Exploração dos conceitos de cores primárias, secundárias, terciárias e quartenárias; | 9. Apresentação dos conceitos de cores quentes e cores frias;                 |
| 4. Observação crítica das imagens;  | 10. Realização de atividade de pintura aplicando os conhecimentos adquiridos; |
| 5. Apresentação do artista Piet Mondrian;   | 11. Autoavaliação.  |
| 6. Exploração do conceito de grafismo com questões para aprofundamento;                 |   |

## Expressões artísticas

**Objeto do conhecimento:** Corpo e dança

## Saberes necessários

- SNEFAIAL20 – realiza e compartilha produções artísticas, expressando e trocando ideias;
- SNEFAIAL22 – produz arte utilizando materiais diversos (papel, pedra, barro, tecido, garrafa plástica, etc.), criando e recriando formas em diferentes espaços.

## Sequência didática

1. Acolhimento;
2. Leitura e interpretação do texto 1: *História da arte*;
3. Leitura e interpretação do texto 2: *Tipos de artes visuais*;
4. Observação crítica das imagens;
5. Exploração da história das artes visuais;
6. Leitura e interpretação do texto 3: *Formas de manifestações artísticas que têm a visão como principal forma de apreciação*;
7. Desenvolvimento de atividades para aprimoramento dos saberes;
8. Realização de foto artística;
9. Concepção de arte em material diverso;
10. Autoavaliação.

## História

## Aprendizagens desejadas

- ADEFAPH04 – Problematizar fatos observados cotidianamente, interessando-se pela busca de explicações e reflexões sobre visão de mundo.

## HISTÓRIA

## As diferentes fases da Era Vargas

## Objetos do conhecimento

Apresentar e caracterizar a chamada Era Vargas, contextualizando suas diferentes fases.

## Saberes necessários

- SNEFAFHIS01 – estabelece relações entre a história do presente e acontecimentos e/ou processos históricos passados;
- SNEFAFHIS02 – identifica diferentes temporalidades no presente;
- SNEFAFHIS03 – reconhece fatos históricos relevantes, organiza essas informações, compreendendo e utilizando conceitos históricos;
- SNEFAFHIS04 – identifica a diversidade nas experiências humanas na mesma época ou tempos diferentes;
- SNEFAFHIS05 – extrai informações e analisa criticamente as fontes históricas (objetos, textos, imagens, músicas etc.)
- SNEFAFHIS06 – analisa diferentes tipos de documento.

## Sequência didática

1. Acolhimento;
2. Apresentação das diferentes fases da Era Vargas: Governo Provisório (1930–1943), Governo Constitucional (1934–1937) e Estado Novo (1937–1955);
3. Contextualização e análise do papel do trabalhismo na vida política, social e cultural do Brasil;
4. Contextualização das conquistas políticas das mulheres, destacando o direito ao voto a partir de 1932;
5. Roda de conversa ativando os conhecimentos prévios dos estudantes, direcionando-os à discussão, para que apontem quais as formas diversas do governo da Era Vargas;
6. Compreender a política como uma rede de interesses e de acordos estabelecidos pelos seres humanos, relacionados aos valores sociais e as relações do poder;
7. Leitura e interpretação do texto 1: *O Político com poder ou o poder de político*;
8. Leitura das imagens, aprofundando os saberes;
9. Pesquisa sobre os significados de palavras desconhecidas dos textos;
10. Produção textual;
11. Desenvolvimento de atividades, com foco no aprimoramento dos saberes;
12. Debate sobre o texto: reconhecer e analisar a quantidade de informações, organizando as ideias, identificando e destacando, os principais acontecimentos que fazem parte da História do Brasil, – Governo da Era Vargas;
13. Produção textual das aprendizagens;
14. Linha cronológica: elaboração da própria linha de tempo até os dias atuais, destacando os fatos que marcaram a vida;
15. Autoavaliação.

## HISTÓRIA

Trilha 6 | Semanas 11 e 12

### Direitos trabalhistas e suas legislações

#### Objetos do conhecimento

O período varguista e suas contradições.

#### Saberes necessários

- SNEFAFHIS01 – estabelece relações entre a história do presente e acontecimentos e/ou processos históricos passados;
- SNEFAFHIS02 – identifica diferentes temporalidades no presente;
- SNEFAFHIS03 – reconhece fatos históricos relevantes, organiza essas informações, compreendendo e utilizando conceitos históricos;
- SNEFAFHIS05 – extrai informações e analisa criticamente as fontes históricas (objetos, textos, imagens, músicas etc.);
- SNEFAFHIS16 – reconhece os direitos sociais do trabalho.

### Sequência didática

1. Acolhimento e apresentação do tema;
2. Roda de conversa ativando os conhecimentos prévios dos estudantes sobre as questões, dos direitos trabalhistas e suas legislações, que aos poucos estão sendo tirados do nosso povo;
3. Roda de conversa ativando os conhecimentos prévios dos estudantes, para que os mesmos reconheçam e analisem a importância das noções e contribuições políticas do governo Vargas, sobre garantir riquezas para a nação e promover o desenvolvimento social;
4. Leitura e interpretação do texto;
5. Leitura das imagens, aprofundando os saberes;
6. Reconhecimento e reflexão, relacionando sobre como é de suma importância o legado de Vargas para a nossa nação;
7. Desenvolvimento de atividades, com foco no aprimoramento dos saberes;
8. Produção de um texto relacionando o tema estudado com a situação vivenciada atualmente por conta da pandemia da covid-19;
9. Autoavaliação.

## HISTÓRIA

Trilha 7 | Semanas 13 e 14

### História do governo do presidente JK

#### Objetos do conhecimento

Discutir a desigualdade social e o ideal de uma nação moderna no governo JK (1956–1961)

#### Saberes necessários

- SNEFAFHIS03 – reconhece fatos históricos relevantes, organiza essas informações, compreendendo e utilizando conceitos históricos;
- SNEFAFHIS05 – extrai informações e analisa criticamente as fontes históricas (objetos, textos, imagens, músicas etc.);
- SNEFAFHIS06 – analisa diferentes tipos de documento;
- SNEFAFHIS11 – relaciona as formas iniciais de resistência operária com as lutas dos trabalhadores nos dias atuais;
- SNEFAFHIS13 – conhece o processo de industrialização brasileira.

#### Sequência didática

1. Acolhimento e apresentação do tema;
2. Roda de conversa ativando os conhecimentos prévios dos estudantes sobre a história do governo do presidente JK;
3. Identificação dos contrastes na construção de Brasília;
4. Leitura e interpretação do texto;
5. Leitura das imagens, aprofundando os saberes e os acontecimentos históricos do Brasil;
6. Abordagem e reflexão sobre a produção das desigualdades em contraponto com a cidade grande, e com altos investimentos nas áreas de transportes, ampliação de estradas, etc. no governo de JK;
7. Análise sobre os índices econômicos, que ficou evidenciado, com os altos investimentos no desenvolvimento econômico industrial, que teve um notório resultado;
8. Elaboração de texto abordando a reflexão sobre o tema acima citado;
9. Desenvolvimento de atividades, com foco no aprimoramento dos saberes;
10. Produção textual sobre as aprendizagens;
11. Autoavaliação.

## Aprendizagens desejadas

- ADE5 – Questionar a realidade socioeconômica política e cultural, identificando problemas e possíveis soluções;
- ADE11 – Construir conceitos, procedimentos e atitudes relacionados à geografia, que permitam conhecer o mundo atual em sua diversidade.

## GEOGRAFIA

Trilha 5 | Semanas 9 e 10

### Construção da identidade

#### Objetos do conhecimento

Comparação de diferenças entre diversos lugares, inclusive o local onde se vive

#### Saberes necessários

- SNEFAFGEO24 – identifica as políticas de distribuição e uso das terras brasileiras;
- SNEFAFGEO27 – classifica e registra informações sobre o lugar de origem;
- SNEFAFGEO28 – comunica-se através do espaço e do tempo, ao interagir com outras realidades;
- SNEFAFGEO29 – realiza diferentes leituras do mundo e de seus espaços geográficos.

#### Sequência didática

1. Acolhimento e apresentação do tema;
2. Roda de conversa ativando os conhecimentos prévios dos estudantes sobre diferenças entre diversos lugares e o local onde convivem, modificações das paisagens em diferentes tempos; sobre a construção dos espaços, identificando as diferenças, e os resultados das atividades humanas;
3. Leitura e interpretação do texto 1: *O medo e o relógio*;
4. Leitura e interpretação do texto 2: *O que é espaço geográfico*;
5. Leitura das imagens, aprofundando os saberes;
6. Reflexão e contextualização sobre como é feita a construção da identidade coletiva;
7. Desenvolvimento de atividades, com foco no aprimoramento dos saberes;
8. Pesquisa sobre os significados de palavras desconhecidas nos textos;
9. Produção textual;
10. Reflexão sobre os textos: destacar os acontecimentos que fazem parte da vida dos indivíduos, ressaltando a ideia de relação entre ser humano e natureza por meio das atividades econômicas necessárias para a sobrevivência da sociedade;
11. Produção de um texto relacionando o tema estudado, fazendo a reflexão sobre como as pessoas e suas escolhas, atitudes e ações interferem no processo da construção das paisagens culturais;
12. Autoavaliação.

## GEOGRAFIA

Trilha 6 | Semanas 11 e 12

### Significado de organizações geográficas

#### Objetos do conhecimento

A importância da construção e ocupação de um povo

### Saberes necessários

- SNEFAFGEO26 – representa e expressa a realidade próxima ou distante;
- SNEFAFGEO27 – classifica e registra informações sobre o lugar de origem;
- SNEFAFGEO29 – realiza diferentes leituras do mundo e de seus espaços geográficos;
- SNEFAFGEO30 – aplica corretamente os conceitos e categorias geográficas.

### Sequência didática

1. Levantamento prévio sobre o tema;
2. Roda de conversa ativando os conhecimentos prévios dos estudantes sobre o significado de organizações geográficas;
3. Leitura e interpretação do texto 1: *Formação e organização do território brasileiro*;
4. Direcionamento de discussão sobre o tema, para que os alunos apontem quem foram os colonizadores do Brasil;
5. Momento para aguçar a capacidade dos alunos, para observar e identificar como ocorreu a evolução, relacionando os fluxos econômicos e os diferentes tratados à expansão do território brasileiro, ao longo dos séculos XVI, XVII e XVIII;
6. Desenvolvimento de atividades, com foco no aprimoramento dos saberes;
7. Leitura das imagens, aprofundando os saberes;
8. Produção textual das aprendizagens, aprofundando os saberes;
9. Vídeo: *Paisagem Natural x Paisagem Modificada* – You Tube;
10. Autoavaliação.

## GEOGRAFIA

Trilha 7 | Semanas 13 e 14

### Orientação sobre pontos cardeais e a bússula

#### Objetos do conhecimento

Identificar e comparar as modificações e semelhanças naturais, entre diversas paisagens e espaços, em relação ao lugar em que estamos.

#### Saberes necessários

- SNEFAFGEO28 – comunica-se através do espaço e do tempo, ao interagir com outras realidades;
- SNEFAFGEO29 – realiza diferentes leituras do mundo e de seus espaços geográficos;
- SNEFAFGEO39 – produz textos coerentes, com idéias próprias, de forma clara e objetiva, desenvolvendo um modo de pensar e raciocinar geográfico;
- SNEFAFGEO41 – compara diferentes paisagens com base em critérios geográficos;
- SNEFAFGEO43 – relaciona conceitos específicos da Geografia com o que é observado em imagens ou paisagem.

#### Sequência didática

1. Acolhimento e apresentação do tema;
2. Roda de conversa ativando os conhecimentos prévios dos estudantes, orientando sobre os pontos cardeais e a bússula;
3. Identificação e interpretação dos pontos cardeais, em relação ao lugar em que estamos;
4. Leitura das imagens, aprofundando os saberes, com os principais acontecimentos históricos que contribuíram para o povoamento do país;
5. Pesquisa sobre os acontecimentos que contribuíram para o crescimento dos primeiros centros urbanos, fazendo surgir várias cidades;

- |  |   |
|--|---|
| 6. Pesquisa sobre o momento econômico de sua cidade;                                 | sistematizar o conhecimento destes, com a finalidade de compreender quais foram os diferentes elementos que contribuíram para o atual resultado de um processo de construção; |
| 7. Leitura e interpretação do texto;   |   |
| 8. Desenvolvimento de atividades, com foco no aprimoramento dos saberes;             |   |
| 9. Contextualização e análise de mapas históricos, comparando o tempo e espaço, para |   |
|  |   |
|  | 10. Produção textual sobre as aprendizagens;  |
|  | 11. Autoavaliação.  |

## Matemática

### Aprendizagens desejadas

- ADEFM<sub>01</sub> – Valorizar a matemática como instrumento para interpretar informações sobre o mundo, reconhecendo sua importância em nossa realidade social, política, cultural e econômica;
- ADEFM<sub>02</sub> – Reconhecer o respeito, a cooperação, a troca de ideias e confronto entre diferentes estratégias de ação como meios que facilitam a capacidade de resolver problemas relacionados à vida cotidiana de forma individual e coletiva;
- ADEFM<sub>03</sub> – Utilizar habitualmente procedimentos de cálculo mental e cálculo escrito (técnicas operatórias), selecionando as formas mais adequadas para realizar o cálculo em função do contexto socioeconômico cultural dos números e das operações envolvidas.
- ADEFM<sub>04</sub> – Medir, interpretar e expressar os resultados das situações cotidianas, utilizando a medida e a escala adequada de acordo com a natureza e a ordem das grandezas envolvidas.

## MATEMÁTICA

Trilha 5 | Semanas 9 e 10

### Fração

**Objetos do conhecimento:** Fração e operações envolvendo fração.

#### Saberes necessários

- SNEFAIM<sub>38</sub> – reconhece os números racionais nas formas de decimal e fracionário no contexto diário;
- SNEFAIM<sub>39</sub> – lê e escreve frações, considerando os exemplos práticos da vida;
- SNEFAIM<sub>40</sub> – reconhece e constrói frações equivalentes a partir de experimentações (recipientes graduados, balanças, fita métrica, etc.).

#### Sequência didática

- |  |  |
|--|--|
| 1. Acolhimento e introdução ao tema;   | 6. Desenvolvimento de atividades para o aprimoramento dos saberes; |
| 2. Sensibilização e roda de conversa acerca de usos de fração no dia a dia;      | 7. Confecção de receita para aplicação do conhecimento;            |
| 3. Leitura de receita e compreensão da representação gráfica de cada quantidade; | 8. Produção textual sobre formas de uso de fração no cotidiano;    |
| 4. Observação crítica da imagem;   | 9. Autoavaliação.  |
| 5. Leitura e interpretação do texto 1: <i>Entendendo as frações</i> ;            |  |



## Porcentagem

**Objetos do conhecimento:** Porcentagem; Gráficos.

### Saberes necessários

- SNEFAIM36 – emprega cálculo mental e escrito para resolver situações-problema envolvendo preços, pagamento e troco com cédulas e moedas;
- SNEFAIM37 – analisa, interpreta fórmula e resolve problemas do cotidiano envolvendo as operações fundamentais;
- SNEFAIM38 – reconhece os números racionais nas formas de decimal e fracionário no contexto diário.

### Sequência didática

1. Acolhimento e introdução ao tema;
2. Roda de conversa ativando os conhecimentos prévios acerca da expressão “por cento”, de seu símbolo e do seu uso no cotidiano;
3. Observação e leitura crítica das imagens e gráficos apresentados;
4. Definição de porcentagem e descrição de sua utilidade;
5. Leitura e interpretação do texto 1: *Entendendo a porcentagem e seu cálculo*;
6. Desenvolvimento de atividades para aprimoramento dos saberes;
7. Preenchimento de formulário para auxiliar o planejamento financeiro;
8. Produção textual de carta pessoal sobre o sonho e os planos para conquistá-lo;
9. Autoavaliação.

## Juros simples

**Objetos do conhecimento:** Juros simples.

### Saberes necessários

- SNEFAIM36 – emprega cálculo mental e escrito para resolver situações-problema envolvendo preços, pagamento e troco com cédulas e moedas;
- SNEFAIM37 – analisa, interpreta fórmula e resolve problemas do cotidiano envolvendo as operações fundamentais;
- SNEFAIM38 – reconhece os números racionais nas formas de decimal e fracionário no contexto diário.

### Sequência didática

1. Acolhimento e introdução ao tema;
2. Roda de conversa ativando os conhecimentos prévios acerca do conceito de juros simples e de seu cálculo;
3. Observação crítica das imagens e resolução de questões para aprofundamento;
4. Leitura e interpretação do texto 1: *Juros simples*;
5. Desenvolvimento de atividades para aprimoramento dos saberes;
6. Aplicação dos conhecimentos verificando os dados de conta de pagamento;
7. Produção criativa sobre sensação do pagamento de juros;
8. Autoavaliação.

## Aprendizagens desejadas

- ADEFAFCN<sub>1</sub> – Problematizar fatos observados cotidianamente, interessando-se pela busca de explicações e reflexões sobre visão de mundo;
- ADEFAFCN<sub>2</sub> – Reconhecer e valorizar seu próprio saber sobre o meio natural e social, interessando-se por enriquecê-lo e compartilhá-lo;
- ADEFAFCN<sub>3</sub> – Inserir-se ativamente em seu meio social e natural, usufruindo de forma racional e solidária de seus recursos.

## CIÊNCIAS

Trilha 5 | Semanas 9 e 10

### Água

**Objetos do conhecimento:** A água e suas propriedades.

#### Saberes necessários

- SNEFAFCIE<sub>04</sub> – compara em diferentes ambientes em ecossistemas brasileiros quanto à vegetação e fauna, suas inter-relações e interações com o solo, clima, disponibilidade de luz e de água e com as sociedades humanas;
- SNEFAFCIE<sub>05</sub> – coleta, organiza interpreta e divulga informações sobre as transformações provocadas nos ambientes pela ação humana;
- SNEFAFCIE<sub>06</sub> – valoriza as medidas de proteção e recuperação ao meio ambiente na região onde vive e em outras regiões brasileiras;
- SNEFAFCIE<sub>08</sub> – compreende o ciclo da água em diferentes ambientes, identificando o modo como os mananciais são reabastecidos e valorizando sua preservação.

#### Sequência didática

1. Acolhimento e apresentação do tema;
2. Roda de conversa ativando os conhecimentos prévios dos estudantes sobre a água e suas propriedades, sobre a importância da água para a nossa vida e a do planeta, sobre como podemos fazer a nossa parte na preservação dos mananciais, sobre a crise hídrica e quais as causas da escassez da água;
3. Reflexão sobre como fazer a nossa parte na preservação dos mananciais;
4. Roda de conversa sobre as consequências para a vida no planeta com a escassez da água;
5. Leitura e interpretação do texto 1: Impactos do desperdício da água;
6. Desenvolvimento de atividades, com foco no aprimoramento dos saberes;
7. Orientação sobre experimento da pimenta fugitiva;
8. Produção textual das aprendizagens: mandamentos para economia de água;
9. Autoavaliação.

O ar

**Objetos do conhecimento:** O ar e suas propriedades.

**Saberes necessários**

- SNEFAFCIE04 – compara em diferentes ambientes em ecossistemas brasileiros quanto à vegetação e fauna, suas inter-relações e interações com o solo, clima, disponibilidade de luz e de água e com as sociedades humanas;
- SNEFAFCIE05 – coleta, organiza interpreta e divulga informações sobre as transformações provocadas nos ambientes pela ação humana;
- SNEFAFCIE06 – valoriza as medidas de proteção e recuperação ao meio ambiente na região onde vive e em outras regiões brasileiras;
- SNEFAFCIE10 – investiga as alterações de ambientes como resultado da emissão de substâncias, partículas e outros materiais produzidos por agentes poluidores;
- SNEFAFCIE11 – compreende o organismo humano como um todo e reconhece os fatores internos e externos ao corpo que concorrem para a manutenção do equilíbrio.

**Sequência didática**

- |   |  |
|---|--|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Acolhimento e apresentação do tema;</li> <li>2. Roda de conversa ativando os conhecimentos prévios dos estudantes sobre o ar nosso de cada dia, sobre a importância do controle da poluição atmosférica para a qualidade do ar e sobre como os fenômenos da natureza inspiram, além dos cientistas, também os poetas;</li> <li>3. Leitura e interpretação do texto 1: <i>Redemoinha o vento</i>;</li> <li>4. Desenvolvimento de atividades, com foco no aprimoramento dos saberes;</li> <li>5. Leitura e interpretação de texto sobre Alberto Santos Dumont;</li> <li>6. Produção textual das aprendizagens;</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>7. Leitura e interpretação do texto 2: <i>O que é o ar?</i></li> <li>8. Leitura e interpretação do texto 3: <i>Atmosfera Terrestre</i>;</li> <li>9. Leitura e interpretação do texto 4: <i>Composição do ar</i>;</li> <li>10. Desenvolvimento de atividades, com foco no aprimoramento dos saberes;</li> <li>11. Leitura e interpretação do texto 5: <i>Covid-19 e poluição: como a pandemia afetou o ar que respiramos</i>;</li> <li>12. Desenvolvimento de atividades, com foco no aprimoramento dos saberes;</li> <li>13. Produção textual das aprendizagens;</li> <li>14. Autoavaliação.</li> </ol> |
|---|--|

EIXO IV/TJ3/TAI

**Meteorologia e as mudanças climáticas do nosso planeta**

**Objetos do conhecimento**

Clima, tempo e mudanças climáticas.

**Saberes necessários**

- SNEFAFCIE01 – valoriza os conhecimentos de povos antigos para explicar os fenômenos celestes;
- SNEFAFCIE04 – compara em diferentes ambientes em ecossistemas brasileiros quanto à vegetação e fauna, suas inter-relações e interações com o solo, clima, disponibilidade de luz e de água e com as sociedades humanas;
- SNEFAFCIE05 – coleta, organiza interpreta e divulga informações sobre as transformações provocadas nos ambientes pela ação humana;
- SNEFAFCIE10 – investiga as alterações de ambientes como resultado da emissão de substâncias, partículas e outros materiais produzidos por agentes poluidores;
- SNEFAFCIE22 – compreende os processos de recuperação e degradação de ambientes por ocupação urbana desordenada, industrialização, desmatamento, inundação para construção de barragem ou mineração.

**Sequência didática**

- |  |  |
|--|--|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Acolhimento e apresentação do tema;</li> <li>2. Roda de conversa ativando os conhecimentos prévios dos estudantes sobre conceitos relacionados ao clima, à meteorologia e às mudanças climáticas que vem acometendo o nosso planeta;</li> <li>3. Roda de conversa ativando os conhecimentos prévios dos estudantes sobre a relação entre tempo e clima;</li> <li>4. Leitura das imagens, aprofundando os conhecimentos sobre Tempo e Clima;</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>5. Desenvolvimento de pesquisa sobre instrumentos de previsão do tempo;</li> <li>6. Leitura e interpretação do texto 1: Elementos e fatores climáticos;</li> <li>7. Orientação de experimento para melhor compreensão do tema abordado;</li> <li>8. Produção textual sobre medidas de redução dos efeitos do aquecimento global no planeta;</li> <li>9. Autoavaliação.</li> </ol> |
|--|--|

EIXO IV/TJ3/TAI

**Eixo temático:** Meio ambiente e movimentos sociais

**Tema gerador:** Sociedade conectada: sujeito em transformação

**Aspectos cognitivos:** ACEFAF<sub>1</sub> – oralidade; ACEFAF<sub>2</sub> – leitura; ACEFAF<sub>3</sub> – escrita

**Aspectos socioformativos:** SFEFAF<sub>1</sub> – tem abertura para interagir com o grupo; SFEFAF<sub>2</sub> – relaciona-se com o outro de forma respeitosa; SFEFAF<sub>3</sub> – apresenta disposição para a cooperação em grupo

## Português

### Aprendizagens desejadas

- ADEML<sub>1</sub> – Compreender e usar a língua portuguesa, como língua materna e como instrumento de poder que interfere na vida em sociedade.
- ADEML<sub>3</sub> – Reconhecer argumentos, posições ideológicas e possíveis conteúdos discriminatórios, analisando, interpretando e aplicando os recursos expressivos da linguagem verbal em diferentes épocas e contextos.
- ADEML<sub>4</sub> – Respeitar as diversas formas de compreender o mundo, confrontando opiniões e pontos de vista sobre as diferentes manifestações da linguagem verbal.
- ADEML<sub>6</sub> – Posicionar-se como protagonista no processo de produção/recepção, utilizando as linguagens como meio de expressão, informação e comunicação.

### Saberes necessários

- SNEFAFLP<sub>01</sub> – lê formulando hipóteses a respeito do texto;
- SNEFAFLP<sub>02</sub> – lê construindo imagens e sínteses mentais, para produzir a compreensão global do texto;
- SNEFAFLP<sub>04</sub> – estabelece relações entre o que lê e as experiências vividas;
- SNEFAFLP<sub>05</sub> – discute e compartilha as reflexões produzidas durante a leitura;
- SNEFAFLP<sub>06</sub> – argumenta ou contra-argumenta na discussão de algum tema polêmico;
- SNEFAFLP<sub>07</sub> – desenvolve estratégias de monitoração na compreensão do texto;
- SNEFAFLP<sub>08</sub> – seleciona textos para leitura individual e coletiva;
- SNEFAFLP<sub>09</sub> – comenta um texto lido tanto oralmente quanto na forma escrita;
- SNEFAFLP<sub>10</sub> – cultiva o gosto pela leitura (contos, romances, jornais, revistas etc.);
- SNEFAFLP<sub>11</sub> – compreende e interpreta textos lidos, selecionando dados e informações;
- SNEFAFLP<sub>12</sub> – produz textos de diferentes gêneros (contos, notícias, instruções de uso etc.);
- SNEFAFLP<sub>14</sub> – reconhece as diferenças linguísticas entre o texto oral e o texto escrito;
- SNEFAFLP<sub>16</sub> – produz textos escritos a partir de outros textos com coerência, utilizando as regras ortográficas e gramaticais;
- SNEFAFLP<sub>19</sub> – realiza a reescrita de textos sem perder de vista as ideias originais;
- SNEFAFLP<sub>25</sub> – estabelece relações entre o que lê e as experiências vividas.

**Por trás das lentes de um novo mundo**

**Objetos do conhecimento:** Prosa; texto literário e texto não-literário; texto ficcional.

**Sequência didática**

- |  |   |
|--|---|
| 1. Acolhimento e apresentação do tema;   | 6. Leitura e Interpretação do texto 4: <i>Pessoa fica presa em elevador e sai sem ajuda dos bombeiros, no Guarani</i> ; |
| 2. Roda de conversa ativando os conhecimentos prévios dos estudantes sobre prosa, texto literário, texto ficcional e metáfora; | 7. Produção textual a partir dos assuntos abordados;  |
| 3. Leitura e interpretação do texto 1: <i>Prosa</i> ;  | 8. Desenvolvimento de atividades, com foco no aprimoramento dos saberes;  |
| 4. Leitura e interpretação do texto 2: <i>Texto Literária x Texto Não Literária</i> ;  | 9. Autoavaliação.   |
| 5. Leitura e Interpretação do texto 3: <i>O que vivi ao ficar preso no elevador</i> ;  |   |

**Literatura de cordel**

**Objetos do conhecimento:** Gênero textual: cordel

**Sequência didática**

- |  |   |
|--|---|
| 1. Acolhimento e apresentação do tema;   | 5. Leitura e interpretação do texto 2: <i>Nordeste Independente</i> ;                           |
| 2. Roda de conversa ativando os conhecimentos prévios dos estudantes sobre a Literatura de Cordel; | 6. Produção textual a partir dos assuntos abordados;  |
| 3. Observação crítica da imagem;   | 7. Entrevista sobre a presença da literatura de cordel no local e socialização das descobertas; |
| 4. Leitura e interpretação do texto 1: <i>O gênero textual cordel</i> ;                            | 8. Autoavaliação.   |

**Publicidade e consumo**

**Objetos do conhecimento:** Anúncio publicitário.

**Sequência didática**

- |   |  |
|---|--|
| 1. Acolhimento e apresentação do tema;  | 5. Produção textual a partir dos assuntos abordados;                     |
| 2. Roda de conversa ativando os conhecimentos prévios dos estudantes sobre a publicidade; | 6. Desenvolvimento de atividades, com foco no aprimoramento dos saberes; |
| 3. Leitura e interpretação de anúncios publicitários das trilhas;                         | 7. Produção de um anúncio publicitário;                                  |
| 4. Leitura e interpretação do texto 1: <i>Os textos publicitários e seus aspectos</i> ;   | 8. Autoavaliação.  |

## Aprendizagens desejadas

- ADEFAFL1 – Valorizar a língua como veículo de comunicação e de expressão das pessoas e dos povos;
- ADEFAFL2 – Expressar-se oralmente com eficácia em diferentes situações, interessando-se por ampliar seus recursos expressivos e enriquecer seu vocabulário;
- ADEFAFL5 – Desenvolver estratégias de compreensão e fluência na leitura.

## Saberes necessários

- SNEMLI43 – utiliza o dicionário para escolha de palavras com sentido apropriado para cada contexto, considerando as diferentes acepções das palavras na língua estrangeira;
- SNEMLI44 – domina a escrita e a leitura da língua estrangeira em estudo, utilizando com propriedade as estruturas linguísticas aprendidas (tempos verbais, expressões idiomáticas, falsos cognatos);
- SNEMLI46 – desenvolve técnica de tradução e versão, partindo de palavras-chave e de palavras-ferramenta (verbos, substantivos, conjunções);
- SNEMLI48 – lê e interpreta textos de diferentes naturezas, utilizando a língua estrangeira;
- SNEMLI49 – aplica as funções comunicativas da língua estrangeira nas situações do cotidiano (pedir e oferecer ajuda, agradecer, cumprimentar, solicitar informações);
- SNEMLI51 – associa aprendizados da língua materna aos aprendizados da língua estrangeira.

## INGLÊS

Trilha 5 | Semanas 9 e 10

### Refeições e hábitos alimentares no mundo

**Objetos do conhecimento:** Verbo *to have* – *Simple Present*; *Vocabulary – Food*.

#### Sequência didática

1. Acolhida;
2. Roda de conversa sobre comidas e refeições ao redor do mundo;
3. Leitura de imagens, questões e pesquisa sobre refeições e hábitos alimentares no mundo;
4. Vídeoaulas: apresentação da estrutura do verbo *to have* no *Simple Present* nas diferentes formas;
5. Vocabulário sobre alimentos;
6. Leitura de textos e atividades de interpretação;
7. Produção de texto sobre obesidade e hábitos alimentares;
8. Desenvolvimento de atividades para aprimoramento dos saberes;
9. Autoavaliação da trilha.



## Futuro e igualdade social

**Objetos do conhecimento:** Futuro *Will* e *Going to*

### Sequência didática

1. Acolhida;
2. Roda de conversa sobre sonhos, futuro e igualdade social;
3. Leitura de imagens e proposição de questões sobre a vida de personalidades que lutaram pela igualdade;
4. Apresentação da estrutura do futuro com *will* e com *going to*;
5. Leitura de textos e atividades de interpretação;
6. Produção de um discurso ou poema por um futuro sem racismo.
7. Desenvolvimento de atividades para aprimoramento dos saberes;
8. Produção de post em rede social;
9. Autoavaliação da trilha.

## Solidariedade e ajuda ao próximo

**Objetos do conhecimento:** *Adjectives, comparative and superlative forms, relative pronouns.*

### Sequência didática

1. Acolhida;
2. Roda de conversa sobre solidariedade, ajuda ao próximo.;
3. Leitura de Imagens;
4. Questões sobre formas de ajuda e amizade;
5. Apresentação dos adjetivos em inglês e variação quanto ao grau comparativo e quanto ao grau superlativo;
6. Leitura de textos e atividades de interpretação;
7. Produção de uma fábula;
8. Desenvolvimento de atividades para aprimoramento dos saberes;
9. Interação com jogos;
10. Autoavaliação da trilha.

## Artes e atividades laborais

### Aprendizagens desejadas

- ADEFAFL<sub>4</sub> – Interessar-se pela leitura e escrita como fontes de informação, aprendizagem, lazer e arte.
- ADEFAFL<sub>7</sub> – Conhecer e valorizar a diversidade cultural, artística e brasileira, fomentando atitude de respeito às diferenças.
- ADEFAFL<sub>8</sub> – Interessar-se pelas artes como forma de conhecimento, interpretação dos homens sobre si mesmos e sobre o mundo que os cerca.
- ADEFAFL<sub>9</sub> – Reconhecer o caráter dinâmico da cultura, valorizando o patrimônio cultural e artístico de acordo com os tempos históricos.
- ADEFAFL<sub>10</sub> – Valorizar a corporeidade, o lúdico, os esportes e o movimento na formação do ser humano.

### Saberes necessários

- SNEFAFLA48 – desenvolve habilidades motoras através de atividades artísticas e corporais;
- SNEFAFLA49 – reconhece que através da arte e do corpo expressam-se afetos, sentimentos e emoções;
- SNEFAFLA54 – realiza e compartilha produções artísticas, expressando e comunicando ideias.

## ARTES E ATIVIDADES LABORAIS

Trilha 5 | Semanas 9 e 10

### Pontilhismo

**Objetos do conhecimento** Pontilhismo; Ponto na história da arte; Linha e sombra.

#### Sequência didática

1. Acolhimento e apresentação do tema;
2. Apresentação do ponto gráfico, aprofundando seu uso para contornar, delinear e sombrear ilustrações;
3. Observação crítica das imagens;
4. Leitura e interpretação do texto: *O ponto na história da arte*;
5. Apresentação do trabalho de pontilhismo do artista Isaias de Carvalho Santos Neto;
6. Desenvolvimento de atividades com foco no aprimoramento dos saberes;
7. Prática de atividade de colorir;
8. Produção criativa utilizando o pontilhismo;
9. Autoavaliação.

## ARTES E ATIVIDADES LABORAIS

Trilha 6 | Semanas 11 e 12

### Linhas e formas geométricas

**Objetos do conhecimento** Linha; Formas geométricas; Cubismo

#### Sequência didática

1. Acolhimento e apresentação do tema;
2. Apresentação do conceito de linha e suas características;
3. Apresentação do uso de formas geométricas na arte e o Movimento Cubista;
4. Observação crítica das imagens apresentadas;
5. Apresentação de composições geométricas;
6. Desenvolvimento de atividades com foco no aprimoramento dos saberes;
7. Leitura e interpretação do texto 1: Entrevista de Ray Vianna;
8. Produção criativa com uso de geometrias;
9. Análise de objeto artístico com geometria;
10. Autoavaliação.

## ARTES E ATIVIDADES LABORAIS

Trilha 7 | Semanas 13 e 14

### Arte figurativa e arte abstrata

**Objetos do conhecimento** Arte figurativa; arte abstrata; histórias em quadrinhos

#### Sequência didática

1. Acolhimento e apresentação do tema;
2. Apresentação do conceito de abstracionismo e seus principais representantes;
3. Leitura e interpretação do texto sobre quadrinhos abstratos;
4. Apresentação de panorama histórico das histórias em quadrinhos;
5. Desenvolvimento de atividades;
6. Apresentação dos conceitos de charge, cartum, comics e mangá;
7. Produção criativa sobre a história da arte abstrata e figurativa;
8. Atividade prática de estampa;
9. Autoavaliação.

## Aprendizagens desejadas

- ADEFAPHo4 – Problematizar fatos observados cotidianamente, interessando-se pela busca de explicações e reflexões sobre visão de mundo.
- ADEFAPH10 – Compreender as relações que os homens estabelecem entre si no âmbito da atividade produtiva e o valor da tecnologia como meio de satisfazer necessidades humanas, analisando aspectos da história do Brasil.
- ADEFAPHo7 – Inserir-se ativamente em seu meio social e natural, usufruindo de forma racional e solidária de seus recursos.
- ADEFAPHo8 – Valorizar a vida como um bem pessoal e coletivo, desenvolvendo atitudes responsáveis em relação à saúde, à sexualidade e à educação das gerações mais novas.

## Saberes necessários

- SNEFAFHISo1 – estabelece relações entre a história do presente e acontecimentos e/ou processos históricos passados;
- SNEFAFHISo2 – identifica diferentes temporalidades no presente;
- SNEFAFHISo3 – reconhece fatos históricos relevantes, organiza essas informações, compreendendo e utilizando conceitos históricos;
- SNEFAFHISo4 – identifica a diversidade nas experiências humanas na mesma época ou tempos diferentes;
- SNEFAFHISo5 – extrai informações e analisa criticamente as fontes históricas (objetos, textos, imagens, músicas etc.);
- SNEFAFHISo7 – constrói relações de transformação, permanência, semelhança e diferença entre o presente e o passado e entre os espaços local, regional, nacional e mundial;
- SNEFAFHIS17 – compreende o processo de luta dos indígenas contra o trabalho escravo na sociedade colonial;
- SNEFAFHIS18 – reconhece as lutas e resistências dos escravos e o processo de emancipação;
- SNEFAFHIS2o – reconhece as mudanças nos direitos e deveres através das Constituições brasileiras;
- SNEFAFHIS23 – reflete sobre as influências dos acontecimentos internacionais no Brasil.

## HISTÓRIA

Trilha 5 | Semanas 9 e 10

### Deveres e direitos do cidadão – uma luta diária por respeito à dignidade humana

**Objetos do conhecimento:** Conhecer os deveres e direitos no convívio social é um dever nosso!

#### Sequência didática

1. Acolhimento e apresentação do tema;
2. Roda de conversa ativando os conhecimentos prévios dos estudantes sobre os deveres e direitos do cidadão – uma luta diária por respeito à dignidade humana;
3. Roda de conversa ativando os conhecimentos prévios dos estudantes sobre o que vem a ser dignidade humana e sobre o papel da Educação no conhecimento dos deveres e na consolidação dos nossos direitos;

4. Roda de conversa ativando os conhecimentos prévios dos estudantes sobre sua participação ativa e corresponsável no exercício da cidadania;
5. Roda de conversa ativando os conhecimentos prévios dos estudantes sobre os problemas sociais nossos de cada dia;
6. Roda de conversa ativando os conhecimentos prévios dos estudantes sobre o perfil socioeconômico das vítimas de violência social;
7. Leitura das imagens, aprofundando os saberes;
8. Produção textual a partir da interpretação de cada imagem;
9. Recomendação do filme Guerra de Canudo, de Sérgio Rezende;
10. Desenvolvimento de atividades, com foco no aprimoramento dos saberes;
11. Produção textual das aprendizagens – agora é o seu momento de externar através da escrita sua opinião crítica sobre os assuntos abordados;
12. Autoavaliação.

## HISTÓRIA

Trilha 6 | Semanas 11 e 12

### Nossa trilha

#### Objetos do conhecimento

Os Movimentos Musicais como ferramenta de protesto e resistência ao período mais repressivo e opressivo da história do Brasil

#### Sequência didática

1. Acolhimento e apresentação do tema;
2. Música de Geraldo Vandré, considerado um exemplo clássico de um movimento político ocorrido no Brasil na década de 1960;
3. Roda de conversa ativando os conhecimentos prévios dos estudantes sobre como a arte funciona como ferramenta de protesto e resistência cultural e política;
4. Roda de conversa ativando os conhecimentos prévios dos estudantes sobre o período mais repressivo da história brasileira, mas também um momento de grande contestação da política celebrizado pelo movimento estudantil;
5. Roda de conversa ativando os conhecimentos prévios dos estudantes sobre o que foi para o povo brasileiro, o período da Ditadura Militar;
6. Roda de conversa ativando os conhecimentos prévios dos estudantes sobre o caldeirão de movimentos musicais que eclodiram como ferramentas de protesto e resistência à ditadura;
7. Aprofundamento sobre os Movimentos Musicais da década 1960 e 1970 com o vídeo *A história dos Festivais da Canção*;
8. Leitura das imagens, aprofundando os saberes;
9. Desenvolvimento de atividades, com foco no aprimoramento dos saberes;
10. Contextualização do momento histórico;
11. Desenvolvimento de atividades, com foco no aprimoramento dos saberes;
12. Roda de conversa ativando os conhecimentos prévios dos estudantes sobre o significado de superação e permanência;
13. Roda de conversa ativando a construção dos saberes sobre o conceito de censura, anistia, exílio, habeas corpus;
14. Leitura e interpretação do texto 1: *Música no Brasil da ditadura*;
15. Recomendação do vídeo *A ditadura aterroriza*;
16. Desenvolvimento de atividades, com foco no aprimoramento dos saberes;
17. Autoavaliação.

## Violência social

**Objetos do conhecimento** As constantes lutas por uma sociedade mais digna e justa!

### Sequência didática

1. Acolhimento e apresentação do tema;
2. Roda de conversa ativando os conhecimentos prévios dos estudantes sobre violência social;
3. Reflexão sobre o significado implícito na letra da música *Chega!*, de Gabriel, O Pensador;
4. Desenvolvimento de atividades, com foco no aprimoramento dos saberes;
5. Pesquisa sobre outras canções que abordem as injustiças sociais e/ou mais diversos tipos de violência e reflita sobre as mesmas;
6. Desenvolvimento de atividades, com foco no aprimoramento dos saberes;
7. Leitura das imagens, aprofundando os saberes sobre as principais causas para o aumento da violência e desenvolvimento de estratégia de implementação de uma política pública social para amenizar a situação;
8. Leitura e interpretação do texto 1: *História & Música História cultural da música popular*;
9. Desenvolvimento de atividades, com foco no aprimoramento dos saberes;
10. Leitura e interpretação do texto 2: *Conjuração Bahiana*;
11. Roda de conversa ativando os conhecimentos prévios dos estudantes sobre o que foi a Conjuração Bahiana e em que período político atravessa a Bahia;
12. Leitura e interpretação do texto 3: *Independência do Haiti*;
13. Leitura e interpretação do texto 4: *Haiti*;
14. Desenvolvimento de atividades, com foco no aprimoramento dos saberes;
15. Correlação dos textos 3 e 4, o que eles têm em comum, quais violências sociais estão implícitas e/ou explícitas nos textos;
16. Relato sobre qual é o Brasil em que se quer viver;
17. Autoavaliação.

## Geografia

### Aprendizagens desejadas

- ADE5 – Questionar a realidade socioeconômica política e cultural, identificando problemas e possíveis soluções.
- ADE6 – Conhecer formas político-institucionais e organizações da sociedade civil que permitam intervir sobre a realidade.
- ADE9 – Reconhecer que a sociedade e a natureza formam um todo integrado.
- ADE11 – Construir conceitos, procedimentos e atitudes relacionados à geografia, que permitam conhecer o mundo atual em sua diversidade.

### Saberes necessários

- SNEFAFGE024 – identifica as políticas de distribuição e uso das terras brasileiras;
- SNEFAFGE026 – representa e expressa a realidade próxima ou distante;
- SNEFAFGE027 – classifica e registra informações sobre o lugar de origem;
- SNEFAFGE028 – comunica-se através do espaço e do tempo, ao interagir com outras realidades;
- SNEFAFGE029 – realiza diferentes leituras do mundo e de seus espaços geográficos;
- SNEFAFGE031 – realiza leitura de gráficos ou mapas de acordo com a realidade estudada;

- SNEFAFGEO<sub>35</sub> – entende os elementos constitutivos dos mapas: título, escala, legenda, sistema de orientação e posição (rasa- dos- ventos linhas paralelas e meridianas);
- SNEFAFGEO<sub>41</sub> – compara diferentes paisagens com base em critérios geográficos;
- SNEFAFGEO<sub>42</sub> – realiza leituras dos elementos apresentados e distribuídos na paisagem.

## GEOGRAFIA

Trilha 5 | Semanas 9 e 10

### IBGE e seus campos de atuação

**Objetos do conhecimento** Divisão territorial do Brasil; IBGE e campos de atuação.

#### Sequência didática

1. Acolhimento e apresentação do tema;
2. Roda de conversa ativando os conhecimentos prévios dos estudantes sobre o significado de IBGE, seus campos de atuação e qual é o papel do IBGE no Brasil atualmente; sobre como interpretar as informações presentes nos mais variados mapas; sobre como aconteceu a divisão geográfica do Brasil e sobre como se formou a Região Nordeste;
3. Desenvolvimento de atividades;
4. Produção textual das aprendizagens;
5. Leitura e interpretação do texto 1: *Divisão do Brasil em regiões*;
6. Leitura e interpretação do texto 2: *É esse o nosso lugar: região Nordeste*;
7. Desenvolvimento de atividades, com foco no aprimoramento dos saberes;
8. Produção textual das aprendizagens;
9. Autoavaliação.

## GEOGRAFIA

Trilha 6 | Semanas 11 e 12

### A relação e as diferenças entre o espaço urbano e rural

**Objetos do conhecimento** Características do espaço em que se mora

#### Sequência didática

1. Acolhimento e apresentação do tema;
2. Roda de conversa ativando os conhecimentos prévios dos estudantes sobre a relação e as diferenças entre o espaço urbano e rural;
3. Roda de conversa ativando os conhecimentos prévios dos estudantes sobre o que quer dizer a frase: “se o rural não trabalhar, o urbano não come”;
4. Roda de conversa ativando os conhecimentos prévios dos estudantes sobre as mudanças no espaço rural e os desafios para economia brasileira;
5. Desenvolvimento de atividades, com foco no aprimoramento dos saberes;
6. Leitura e interpretação do texto 1: *Zona Rural e Zona Urbana*;
7. Reflexão e registro das principais diferenças entre o meio rural e o meio urbano e quais os impactos destes na economia brasileira;
8. Como você define o espaço que mora;
9. Leitura e interpretação do texto 2: *Paisagens urbanas e rurais*;
10. Leitura e interpretação do texto 3: *Relações entre campo e cidade*;
11. Desenvolvimento de atividades, com foco no aprimoramento dos saberes;
12. Produção textual das aprendizagens;
13. Autoavaliação.

A importância do trabalho para dignificação da vida

**Objetos do conhecimento** Relações de trabalho e de consumo

**Seqüência didática**

1. Acolhimento e apresentação do tema;
2. Roda de conversa ativando os conhecimentos prévios dos estudantes sobre a importância do trabalho para dignificação da vida e o conceito de um trabalho digno;
3. Roda de conversa ativando os conhecimentos prévios dos estudantes sobre sua opinião acerca do trabalho que exerce;
4. Roda de conversa ativando os conhecimentos prévios dos estudantes sobre as relações de trabalho e suas implicações à vida social;
5. Roda de conversa ativando os conhecimentos prévios dos estudantes sobre o que significa consumo;
6. Roda de conversa ativando os conhecimentos prévios dos estudantes sobre qual a relação entre trabalho e consumo na nossa sociedade;
7. Roda de conversa ativando os conhecimentos prévios dos estudantes sobre como o trabalho afeta o consumo;
8. Roda de conversa ativando os conhecimentos prévios dos estudantes sobre quais as consequências do consumo desenfreado para o meio ambiente;
9. Leitura e interpretação do texto 1: Trabalho;
10. Leitura das imagens, aprofundando os saberes sobre ontem e hoje: como o trabalho mudou no decorrer do tempo;
11. Leitura e interpretação do texto 2: Transformação no espaço geográfico;
12. Desenvolvimento de atividades, com foco no aprimoramento dos saberes;
13. Produção textual das aprendizagens;
14. Autoavaliação.

EIXO V/T/J4/TAI

Matemática

**Aprendizagens desejadas**

- SNEFAFMAT<sub>17</sub> – estabelece leis matemáticas que expressam a relação de dependência entre as variáveis;
- SNEFAFMAT<sub>18</sub> – coleta, organiza e analisa informações diversas;
- SNEFAFMAT<sub>19</sub> – constrói e interpreta tabelas e gráficos.

**Saberes necessários**

- SNEFAFMAT<sub>01</sub> – resolve situações-problema envolvendo números naturais, inteiros e racionais;
- SNEFAFMAT<sub>02</sub> – amplia concepções numéricas, construindo novos significados para os números (naturais, inteiros e racionais);
- SNEFAFMAT<sub>13</sub> – reconhece representações algébricas;
- SNEFAFMAT<sub>14</sub> – traduz informações contidas em tabelas e gráficos em linguagem algébrica e vice-versa;
- SNEFAFMAT<sub>15</sub> – utiliza os conhecimentos sobre as operações numéricas e suas propriedades para construir estratégias de cálculo algébrico;

- SNEFAFMAT16 – resolve situações-problema por meio de equações ou inequações do 1º grau;
- SNEFAFMAT18 – coleta, organiza e analisa informações diversas;
- SNEFAFMAT19 – constrói e interpreta tabelas e gráficos;
- SNEFAFMAT20 – formula argumentos convincentes, tendo por base a análise de dados organizados em representações matemáticas diversas.
- SNEFAFGEO35 – entende os elementos constitutivos dos mapas: título, escala, legenda, sistema de orientação e posição (rasa- dos- ventos linhas paralelas e meridianas);
- SNEFAFGEO41 – compara diferentes paisagens com base em critérios geográficos;
- SNEFAFGEO42 – realiza leituras dos elementos apresentados e distribuídos na paisagem.

## MATEMÁTICA

Trilha 5 | Semanas 9 e 10

### Equação do 1º grau

**Objetos do conhecimento** Equação do 1º grau.

#### Sequência didática

1. Acolhimento e apresentação do tema;
2. Roda de conversa ativando os conhecimentos prévios dos estudantes sobre equação do 1º grau;
3. Desenvolvimento de atividades, com foco no aprimoramento dos saberes;
4. Leitura e interpretação da figura 1 na trilha;
5. Exploração de conceitos essenciais para entender expressão algébrica e equação;
6. Leitura e Interpretação do texto 1: *Equação de 1º grau*;
7. Leitura e Interpretação do texto 2: *Equação de 1º grau com duas incógnitas*;
8. Desenvolvimento dos desafios da trilha;
9. Elaboração de relatório sobre a importância da equação no cotidiano da vida humana;
10. Autoavaliação.

## MATEMÁTICA

Trilha 6 | Semanas 11 e 12

### Equação do 2º grau

**Objetos do conhecimento** Equação do 2º grau.

#### Sequência didática

1. Acolhimento e apresentação do tema;
2. Roda de conversa ativando os conhecimentos prévios dos estudantes sobre equação do 2º grau;
3. Desenvolvimento de atividades, com foco no aprimoramento dos saberes;
4. Leitura crítica de imagens;
5. Leitura e interpretação do texto 1: *Equação do 2º grau*;
6. Desenvolvimento dos desafios da trilha aplicando a equação;
7. Orientação de experimento envolvendo a queda livre de corpos de Galileu Galilei;
8. Pesquisa sobre a principal diferença entre equação do 1º grau e a equação do 2º grau;
9. Autoavaliação.



**A importância da matemática**

**Objetos do conhecimento** Procurando o X da questão.

**Sequência didática**

1. Acolhimento e apresentação do tema;
2. Roda de conversa ativando os conhecimentos prévios dos estudantes sobre a importância da matemática, sobre o quanto a matemática desenvolve o senso crítico, trabalhando o raciocínio nas tarefas mais simples do cotidiano;
3. Roda de conversa ativando os conhecimentos prévios dos estudantes sobre alguns pensadores falarem que todo e qualquer problema cotidiano pode ser equacionado;
4. Roda de conversa ativando os conhecimentos prévios dos estudantes sobre as equações e suas aplicações;
5. Relatório de investigação sobre a possibilidade de horta comunitária em seu bairro;
6. Sugestão de atividade: convidar o vizinhos para a montagem de uma horta comunitária;
7. Desenvolvimento de atividades, com foco no aprimoramento dos saberes;
8. Autoavaliação.

CIÊNCIAS

**Aprendizagens desejadas**

- ADEFAFCN<sub>1</sub> – Problematizar fatos observados cotidianamente, interessando-se pela busca de explicações e reflexões sobre visão de mundo;
- ADEFAFCN<sub>2</sub> – Reconhecer e valorizar seu próprio saber sobre o meio natural e social, interessando-se por enriquecê-lo e compartilhá-lo;
- ADEFAFCN<sub>3</sub> – Inserir-se ativamente em seu meio social e natural, usufruindo de forma racional e solidária de seus recursos.

**Desequilíbrio ambiental**

**Objetos do conhecimento** Desequilíbrio ambiental.

**Saberes necessários**

- SNEFAFCIE<sub>05</sub> – coleta, organiza interpreta e divulga informações sobre as transformações provocadas nos ambientes pela ação humana;
- SNEFAFCIE<sub>06</sub> – valoriza as medidas de proteção e recuperação ao meio ambiente na região onde vive e em outras regiões brasileiras;
- SNEFAFCIE<sub>09</sub> – estabelece relações entre os fenômenos da fotossíntese, da respiração celular e da combustão para explicar os ciclos do carbono e do oxigênio;
- SNEFAFCIE<sub>10</sub> – investiga as alterações de ambientes como resultado da emissão de substâncias, partículas e outros materiais produzidos por agentes poluidores;
- SNEFAFCIE<sub>11</sub> – compreende o organismo humano como um todo e reconhece os fatores internos e externos ao corpo que concorrem para a manutenção do equilíbrio.

## CIÊNCIAS

Trilha 5 | Semanas 9 e 10

### Sequência didática

1. Acolhimento e apresentação do tema;
2. Roda de conversa ativando os conhecimentos prévios dos estudantes sobre desequilíbrio ambiental;
3. Reflexão sobre os problemas causados pelo desequilíbrio ambiental;
4. Desenvolvimento de atividades, com foco no aprimoramento dos saberes;
5. Leitura e interpretação do texto 1: *O que é desequilíbrio ambiental?*;
6. Leitura e interpretação do texto: *Alterações biológicas e desequilíbrio ambiental*;
7. Leitura e interpretação do texto 2: *Cordel do meio ambiente – Marcondi Cantarelli*;
8. Leitura e interpretação do texto 3: *Acordo de Paris completa 5 anos com lições aprendidas*;
9. Produção textual das aprendizagens agora é o seu momento de realizar pesquisas para melhor compreender o tema abordado;
10. Autoavaliação.

## CIÊNCIAS

Trilha 6 | Semanas 11 e 12

### Poluição

**Objetos do conhecimento** Os tipos de poluição.

#### Saberes necessários

- SNEFAFCIE03 – reconhece as formas eficientes de dispersão e estratégias reprodutivas dos seres vivos, em diferentes ambientes;
- SNEFAFCIE04 – compara em diferentes ambientes em ecossistemas brasileiros quanto à vegetação e fauna, suas inter-relações e interações com o solo, clima, disponibilidade de luz e de água e com as sociedades humanas;
- SNEFAFCIE05 – coleta, organiza interpreta e divulga informações sobre as transformações provocadas nos ambientes pela ação humana;
- SNEFAFCIE06 – valoriza as medidas de proteção e recuperação ao meio ambiente na região onde vive e em outras regiões brasileiras;
- SNEFAFCIE09 – estabelece relações entre os fenômenos da fotossíntese, da respiração celular e da combustão para explicar os ciclos do carbono e do oxigênio;
- SNEFAFCIE10 – investiga as alterações de ambientes como resultado da emissão de substâncias, partículas e outros materiais produzidos por agentes poluidores.

#### Sequência didática

1. Acolhimento e apresentação do tema;
2. Roda de conversa ativando os conhecimentos prévios dos estudantes sobre o conceito de poluição e os tipos de poluição;
3. Leitura e interpretação do texto 1: *Lockdowns melhoraram a qualidade do ar em 84% dos países, revela relatório*;
4. Roda de conversa ativando os conhecimentos prévios dos estudantes sobre o equilíbrio biológico entre todos os seres vivos;
5. Leitura e interpretação do texto 2: *A poluição pode ser causada naturalmente ou pela ação humana*;
6. Desenvolvimento de atividades, com foco no aprimoramento dos saberes;
7. Produção textual;
8. Resolução dos desafios da trilha;
9. Produção de texto sobre atitudes sustentáveis de combate à poluição;
10. Autoavaliação.

## A importância do desenvolvimento sustentável

**Objetos do conhecimento** Desenvolvimento sustentável.

### Saberes necessários

- SNEFAFCIE03 – reconhece as formas eficientes de dispersão e estratégias reprodutivas dos seres vivos, em diferentes ambientes;
- SNEFAFCIE05 – coleta, organiza interpreta e divulga informações sobre as transformações provocadas nos ambientes pela ação humana;
- SNEFAFCIE06 – valoriza as medidas de proteção e recuperação ao meio ambiente na região onde vive e em outras regiões brasileiras;
- SNEFAFCIE10 – investiga as alterações de ambientes como resultado da emissão de substâncias, partículas e outros materiais produzidos por agentes poluidores;
- SNEFAFCIE11 – compreende o organismo humano como um todo e reconhece os fatores internos e externos ao corpo que concorrem para a manutenção do equilíbrio.

### Sequência didática

1. Acolhimento e apresentação do tema;
2. Roda de conversa ativando os conhecimentos prévios dos estudantes sobre o que é e a importância do desenvolvimento sustentável para nossa sobrevivência quanto ao alimento que consumimos;
3. Leitura e interpretação das imagens, contextualizando com o que já foi estudado sobre desenvolvimento sustentável;
4. Desenvolvimento de atividades, com foco no aprimoramento dos saberes;
5. Leitura e interpretação do texto 1: *Desenvolvimento sustentável*;
6. Leitura e interpretação do texto 2: *Medidas sustentáveis*;
7. Produção textual a partir dos assuntos abordados;
8. Produção de linha do tempo contando a trajetória da agricultura na família/comunidade, considerando os cinco anos anteriores;
9. Autoavaliação.

**Eixo temático:** Globalização, conhecimento e cultura

**Tema gerador:** Contextos e conexões: sociedade em movimento

**Aspectos cognitivos:** ACEM<sub>3</sub> – Ler e escrever bem; ACEM<sub>6</sub> – Apresenta postura crítica frente a realidade; ACEM<sub>7</sub> – Aplica conhecimentos escolares na vida prática.

**Aspectos socioformativos:** SFEM<sub>1</sub> – Tem abertura para a construção coletiva; ASFEM<sub>2</sub> – É sensível para escutar o outro; ASFEM<sub>3</sub> – Convive com base no respeito às diferenças.

## Português

### Aprendizagens desejadas

- ADEML<sub>1</sub> – Compreender e usar a língua portuguesa, como língua materna e como instrumento de poder que interfere na vida em sociedade.
- ADEML<sub>3</sub> – Reconhecer argumentos, posições ideológicas e possíveis conteúdos discriminatórios, analisando, interpretando e aplicando os recursos expressivos da linguagem verbal em diferentes épocas e contextos.
- ADEML<sub>4</sub> – Respeitar as diversas formas de compreender o mundo, confrontando opiniões e pontos de vista sobre as diferentes manifestações da linguagem verbal.
- ADEML<sub>6</sub> – Posicionar-se como protagonista no processo de produção/recepção, utilizando as linguagens como meio de expressão, informação e comunicação.

### Saberes necessários

- SNEMLP<sub>01</sub> – busca apoio no significado de palavras conhecidas na construção de textos;
- SNEMLP<sub>03</sub> – constrói um significado global, a partir do entendimento da função das partes do texto;
- SNEMLP<sub>04</sub> – organiza as ideias globais do texto de forma coerente;
- SNEMLP<sub>05</sub> – articula as ideias do texto com os saberes da vida;
- SNEMLP<sub>07</sub> – reconhece recursos prosódicos em texto poético (rima, ritmo, assonância, alteração, onomatopeia);
- SNEMLP<sub>22</sub> – distingue texto literário de texto não literário, identificando a finalidade e convencionalidade;
- SNEMLP<sub>23</sub> – compara mais de um texto literário, percebendo semelhanças ou diferenças de acordo com o tempo e o contexto histórico;
- SNEMLP<sub>24</sub> – reconhece a adequação ou inadequação de registros em diferentes situações de uso da língua (oral, escrita, níveis de registros, dialetos);
- SNEMLP<sub>27</sub> – compara textos de diferentes gêneros quanto ao tratamento temático e aos recursos formais utilizados.

Por trás das lentes de um novo mundo

**Objetos do conhecimento** Estudo de texto em prosa; poesia x prosa.

**Sequência didática**

- |  |   |
|--|---|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Acolhida;</li> <li>2. Roda de conversa sobre conhecimentos prévios acerca de poesia, de prosa e das características de cada tipo;</li> <li>3. Leitura crítica de imagem jornalística;</li> <li>4. Leitura crítica do texto 1: <i>O que é prosa?</i> seguida de questões de interpretação;</li> <li>5. Leitura e interpretação do texto 2: <i>A hora da estrela</i>;</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>6. Leitura e interpretação do texto 3: <i>Direitos dos povos indígenas</i>;</li> <li>7. Proposição de atividades de aplicação do conhecimento sobre os textos lidos;</li> <li>8. Produção de texto em prosa sobre um acontecimento da vivência do(a) estudante;</li> <li>9. Desenvolvimento de atividades para aprimoramento dos saberes;</li> <li>10. Autoavaliação da trilha.</li> </ol> |
|--|---|

Texto literário e não literário

**Objetos do conhecimento** Diferença entre texto literário e texto não literário

**Sequência didática**

- |  |   |
|--|---|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Acolhida;</li> <li>2. Apresentação do conceito de “eu lírico”;</li> <li>3. Roda de conversa sobre texto literário, texto não literário, linguagem conotativa e linguagem denotativa;</li> <li>4. Leitura e interpretação do texto 1: <i>A triste realidade das pessoas que se alimentam de lixo</i>;</li> <li>5. Leitura e interpretação do texto 2: <i>O bicho</i>;</li> <li>6. Proposição de questões de comparação entre os textos e identificação de características;</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>7. Leitura e interpretação do texto 3: <i>O que é texto literário?</i>;</li> <li>8. Leitura e interpretação do texto 4: <i>O que é texto não literário?</i>;</li> <li>9. Desenvolvimento de atividades para aprimoramento dos saberes;</li> <li>10. Produção de texto literário ou não literário com tema livre;</li> <li>11. Reflexão sobre progresso e aprendizado;</li> <li>12. Autoavaliação da trilha.</li> </ol> |
|--|---|

Gêneros textuais: música e relato pessoal

**Objetos do conhecimento** Música; relato pessoal; música de cunho social

**Sequência didática**

- |  |   |
|--|---|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Acolhida;</li> <li>2. Roda de conversa sobre definição de música, de relato de experiência e de suas características;</li> <li>3. Leitura e interpretação do texto 1: <i>Rap da felicidade</i>;</li> <li>4. Leitura e interpretação do texto 2: <i>A vida na favela</i>;</li> <li>5. Proposição de questões sobre os textos;</li> <li>6. Leitura e interpretação do texto 3: <i>O que é música de denúncia social?</i>;</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>7. Leitura e interpretação do texto 4: <i>Relato de experiência</i>;</li> <li>8. Desenvolvimento de atividades para aprimoramento dos saberes;</li> <li>9. Produção de um relato pessoal;</li> <li>10. Reflexão sobre o progresso e a aprendizagem da trilha;</li> <li>11. Autoavaliação da trilha.</li> </ol> |
|--|---|

## Aprendizagens desejadas

- ADEML<sub>4</sub> – Respeitar as diversas formas de compreender o mundo, confrontando opiniões e pontos de vista sobre as diferentes manifestações da linguagem verbal.
- ADEML<sub>5</sub> – Compreender a importância da construção da identidade pessoal e coletiva. Respeitando e preservando as diferentes manifestações da linguagem utilizada pelos diferentes grupos sociais.
- ADEML<sub>6</sub> – Posicionar-se como protagonista no processo de produção/recepção, utilizando as linguagens como meio de expressão, informação e comunicação.
- ADEML<sub>7</sub> – Ampliar a comunicação com outros grupos sociais, e ter acesso aos bens culturais construídos historicamente pela humanidade, conhecendo e usando língua(s) estrangeira(s) moderna(s) como instrumento político.

## Saberes necessários

- SNEML<sub>43</sub> – utiliza o dicionário para escolha de palavras com sentido apropriado para cada contexto, considerando as diferentes acepções das palavras na língua estrangeira;
- SNEML<sub>44</sub> – domina a escrita e a leitura da língua estrangeira em estudo, utilizando com propriedade as estruturas linguísticas aprendidas (tempos verbais, expressões idiomáticas, falsos cognatos);
- SNEML<sub>45</sub> – busca a partir das palavras em português, significados mais adequados para as palavras em língua estrangeira;
- SNEML<sub>48</sub> – lê e interpreta textos de diferentes naturezas, utilizando a língua estrangeira;
- SNEML<sub>50</sub> – faz uso da informática e de outros meios eletrônicos disponíveis, facilitando a aquisição e o uso de novas aprendizagens em línguas estrangeiras.

## INGLÊS

Trilha 5 | Semanas 9 e 10

### Human Rights – What are you doing with them?

**Objetos do conhecimento** *Plural of nouns, countables and uncountables nouns, indefinite article a/an, quantitatives*

#### Sequência didática

1. Acolhida;
2. Roda de conversa sobre Direitos Humanos, sobre garantias de direitos, sobre cidadania e conceitos relacionados;
3. Ampliação de vocabulário relacionado aos Direitos Humanos;
4. Reflexão sobre imagens apresentadas;
5. Leitura e interpretação do texto 1: *Ending violence against women*;
6. Leitura e interpretação do texto 2: *Article 230*;
7. Apresentação de palavras nas formas singular e plural, substantivos contáveis e incontáveis e uso dos quantitativos e dos artigos indefinidos;
8. Desenvolvimento de atividades para aprimoramento dos saberes;
9. Construção de painel imagético sobre o tema;
10. Tradução de dois artigos de Direitos Humanos para o inglês;
11. Autoavaliação da trilha.

## Home sweet home

**Objetos do conhecimento** Direito à moradia; lugares; nacionalidades; adjetivos, graus do adjetivo – comparativo e superlativo

**Seqüência didática**

1. Acolhida;
2. Roda de conversa sobre o conceito de lar, sobre o direito à moradia e nacionalidade.
3. Reflexão sobre as imagens apresentadas;
4. Apresentação de nacionalidades, dos adjetivos e suas variações e graus dos adjetivos;
5. Leitura de texto e atividades de interpretação;
6. Desenvolvimento de atividades para aprimoramento dos saberes;
7. Desenho da planta da casa dos sonhos com legenda em inglês;
8. Produção de texto sobre países que desejam conhecer, com as características, peculiaridades e curiosidades locais;
9. Autoavaliação da trilha.

## Love is in the air

**Objetos do conhecimento** Direito à liberdade; *Simple Past*; *Past Continuous*

**Seqüência didática**

1. Acolhida;
2. Roda de conversa sobre o direito à liberdade, ao amor, às escolhas pessoais, sobre passado, presente e futuro;
3. Reflexão sobre as imagens apresentadas;
4. Leitura e interpretação do texto 1: *Article 18*;
5. Leitura e interpretação do texto 2: *Heal the world*;
6. Debates e apresentação sobre os tempos verbais simples e os verbos na forma do passado;
7. Leitura de textos e atividades de interpretação;
8. Produção de texto sobre uma história de amor usando os verbos no passado;
9. Desenvolvimento de atividades para aprimoramento dos saberes;
10. Construção de uma propagando usando o amor como tema;
11. Autoavaliação da trilha.

## Artes e atividades laborais

### Aprendizagens desejadas

- ADEML9 – Reconhecer a importância do acesso aos bens culturais, estabelecendo relações entre a expressão artística e a expressão corporal.
- ADEML10 – Apreciar e criar produções artísticas individuais ou coletivas, utilizando as linguagens artísticas e corporais.
- ADEML11 – Desenvolver formas de interagir com o meio em que vive, expressando, sensibilidade, ludicidade e criatividade através do corpo e da arte.
- ADEML15 – Articular as diferentes manifestações da cultura artística e corporal às áreas de conhecimento.

### Saberes necessários

- SNEMAL52 – realiza e socializa produções artísticas, expressando afeto, sentimento e emoção;
- SNEMAL53 – aprecia e/ou vivência individual ou coletivamente, produções em diversas modalidades artísticas (música, dança, teatro, artes visuais), percebendo a relação entre a arte e a consciência corporal;
- SNEMAL54 – valoriza e/ou pratica a arte popular local (dança de rua, pagode, grafite, teatro de rua, reisado, cordel, repente, etc.);
- SNEMAL55 – expressa a musicalidade, utilizando a voz ou instrumento eletrônico ou acústico, trabalhando com improvisações, composições e interpretações;
- SNEMAL56 – estabelece relações entre a atividade artística e movimento, realizando criações corporais expressivas, improvisação, interpretação de personagens, atuação, adaptação de textos temáticos;
- SNEMAL57 – utiliza a arte e o corpo como expressão da aprendizagem construída em torno dos conhecimentos dos Eixos Temáticos e da Área de Conhecimento;
- SNEMAL58 – produz arte utilizando materiais diversos (papel, pedra, barro, tecido, garrafa plástica, etc.), criando e recriando formas em diferentes espaços;
- SNEMAL59 – participa ativamente de projetos/concursos artísticos promovidos pelos setores públicos e privados;
- SNEMAL60 – demonstra a importância das imagens e seus significados através de atividades visuais e audiovisuais por meio de desenho, colagem, construção, gravura, pintura e fotografia;
- SNEMAL61 – conhece e valoriza as manifestações artísticas da cultura Afro-brasileira e Indígena (capoeira, maculelê, samba de roda, danças indígenas, etc.).



## ARTES E ATIVIDADES LABORAIS

Trilha 5 | Semanas 9 e 10

### Linguagem visual e elementos visuais

**Objetos do conhecimento** A imagem é linguagem visual?; Elementos visuais: Ponto, linha, plano, forma, textura e cor.

#### Sequência didática

1. Acolhida;
2. Roda de conversa sobre linguagem visual e elementos visuais;
3. Leitura de imagens e análise do vídeo *Elementos das artes visuais*;
4. Proposição de questões sobre linguagem visual;
5. Leitura de textos e atividades de interpretação;
6. Produção de relato pessoal de experiências;
7. Desenvolvimento de atividades para aprimoramento dos saberes;
8. Produção de imagem com materiais alternativos;
9. Exposição de vídeo sobre Hélio Oiticica;
10. Autoavaliação da trilha.

## ARTES E ATIVIDADES LABORAIS

Trilha 6 | Semanas 11 e 12

### Instalação artística

**Objetos do conhecimento** A arte está ao alcance de todos?; Obra de arte; Instalação artística.

#### Sequência didática

1. Acolhida;
2. Roda de conversa sobre instalação artística e obra de arte;
3. Leitura de imagens e análise do vídeo *Como fazer instalações artísticas com objetos do cotidiano*;
4. Leitura de textos e atividades de interpretação;
5. Produção de texto de relato de experiências;
6. Desenvolvimento de atividades para aprimoramento dos saberes.
7. Autoavaliação da trilha.

## ARTES E ATIVIDADES LABORAIS

Trilha 7 | Semanas 13 e 14

### Som, música, instrumentos musicais

**Objetos do conhecimento** Som, música, instrumentos musicais, o corpo e o som.

#### Sequência didática

1. Acolhida;
2. Roda de conversa sobre som, música e instrumentos musicais;
3. Leitura de Imagens e análise do vídeo *Samba Lelê – Barbatuques*;
4. Atividades de interpretação;
5. Relato de experiências pessoais;
6. Desenvolvimento de atividades para aprimoramento dos saberes;
7. Autoavaliação da trilha.

# História

## Aprendizagens desejadas

- ADEMH01 – Reconhecer as contribuições das ciências humanas na formação da identidade pessoal da identidade pessoal e coletiva dos sujeitos;
- ADEMH12 – Indagar sobre os conhecimentos de pessoa, sociedade e cultura para situar-se melhor no mundo, construindo práticas sociais humanizadoras/emancipadoras;
- ADEMH03 – Reconhecer-se como agente social historicamente situado no tempo e no espaço;
- ADEMH05 – Compreender o desenvolvimento da sociedade a partir das relações dos sujeitos com os espaços físicos e com a paisagem, percebendo seus desdobramentos políticos, sociais, culturais e econômicos.

## Saberes necessários

- SNEMHIS38 – compreende as revoluções (armadas, ideológicas) como marcos de rupturas de estruturas sócio históricas;
- SNEMHIS43 – relaciona a formação territorial brasileira à economia, considerando os períodos colonial-escravista e urbano-industrial;
- SNEMHIS44 – reconhece a urbanização como fenômeno do mundo atual, considerando o impacto da estruturação industrial;
- SNEMHIS49 – compara as Revoluções (Agrícola, Industrial e Tecnológica), percebendo as transformações nos processos produtivos e suas implicações na (re) organização do trabalho e da vivência grupal;
- SNEMHIS50 – compara as várias formas de conceber o trabalho em diferentes tempos e realidades sociais (sociedade indígena, sociedade medieval, sociedades industriais e tecnológicas), questionando a realidade social em que está inserido(a).

## HISTÓRIA

Trilha 5 | Semanas 9 e 10

### E o mundo mudou depois das Grandes Navegações

**Objetos do conhecimento** Os motivos que levaram a Europa a se aventurar pelos mares.

#### Sequência didática

1. Acolhimento e apresentação do tema;
2. Roda de conversa ativando os conhecimentos prévios dos estudantes sobre os motivos que levaram a Europa a se aventurar pelos mares, a tão conhecida historicamente Expansão Europeia;
3. Roda de conversa ativando os conhecimentos prévios dos estudantes sobre o que significou as Grandes Navegações para a Europa e demais continentes;
4. Roda de conversa ativando os conhecimentos prévios dos estudantes sobre as consequências da Expansão Europeia para o resto do mundo;
5. Leitura e interpretação do texto 1: *A era do descobrimento e exploração de novas terras pelo mundo*;
6. Leitura e interpretação do texto 2: *A era que abrange as primeiras grandes navegações*;

7. Leitura e interpretação do texto 3: *Consequências relacionadas com as primeiras grandes navegações*;
8. Leitura das imagens;
9. Leitura e interpretação do texto 4: *Expansão Europeia*;
10. Leitura e interpretação do texto 5: *Experiências navais dos portugueses*;
11. Leitura e interpretação do texto 6: *Tratado de Tordesilhas*;
12. Leitura e interpretação do texto 7: *Linha cronológica das expansões e desbravamento do mundo*;
13. Desenvolvimento de atividades, com foco no aprimoramento dos saberes;
14. Pesquisa sobre os significados de palavras desconhecidas nos textos;
15. Produção textual;
16. Debate sobre os acontecimentos que fazem parte da História do Brasil;
17. Produção textual das aprendizagens;
18. Linha Cronológica: elaboração de sua linha de tempo até os dias atuais, destacando os fatos que marcaram a vida;
19. Autoavaliação.

## HISTÓRIA

Trilha 6 | Semanas 11 e 12

### A conquista dos mares pelos europeus

**Objetos do conhecimento** O significado de Expansão; o crescimento das nações europeias ao longo da história.

#### Sequência didática

1. Acolhimento e apresentação do tema;
2. Roda de conversa ativando os conhecimentos prévios dos estudantes sobre o significado de Expansão e posteriormente sobre o crescimento das nações europeias ao longo da história, a partir das grandes viagens pelas águas dos grandes mares;
3. Reflexão e contextualização do momento histórico;
4. Leitura e interpretação do texto 1: *Pacto Colonial*;
5. Desenvolvimento de atividades, com foco no aprimoramento dos saberes;
6. Leitura das imagens, aprofundando os saberes;
7. Produção de um texto relacionando o tema estudado com a situação vivenciada atualmente por conta da pandemia da covid -19;
8. Exposição de vídeo: *Expansão Marítima: Imaginário e Tratados*;
9. Leitura e interpretação do texto 2: *Expansão marítima europeia*;
10. Desenvolvimento de atividades, com foco no aprimoramento dos saberes;
11. Análise da música – *Oração ao Tempo*;
12. Autoavaliação.

# HISTÓRIA

## A história de vida dos povos

**Objetos do conhecimento** Mudanças na forma de comercializar durante a conquista dos mares pelo Continente Europeu.

### Sequência didática

1. Acolhimento e apresentação do tema;
2. Roda de conversa ativando os conhecimentos prévios dos estudantes sobre a história de vida dos povos, seus hábitos, tradições, conflitos, apogeu ou derrotas – História da Humanidade;
3. Desenvolvimento de atividades, com foco no aprimoramento dos saberes;
4. Calendário histórico: fatos que marcaram o Brasil e o mundo;
5. Desenvolvimento de atividades, com foco no aprimoramento dos saberes;
6. Leitura das imagens, aprofundando os saberes os acontecimentos históricos que transformaram o mundo;
7. Desenvolvimento de atividades, com foco no aprimoramento dos saberes;
8. Pesquisa sobre os acontecimentos presentes no Calendário Histórico;
9. Pesquisa sobre o momento econômico de sua cidade à época de seu nascimento;
10. Leitura e interpretação do texto 1: *Revolução Comercial*;
11. Desenvolvimento de atividades, com foco no aprimoramento dos saberes;
12. Entendendo sobre Mercantilismo;
13. Pesquisa sobre a mudança no modo de trabalhar – A Revolução Industrial;
14. Análise do filme *Tempos Modernos*;
15. Produção textual sobre as aprendizagens;
16. Relato escrito sobre as mudanças na sociedade europeia com o advento da Revolução Industrial;
17. Análise sobre a situação do trabalhador nas relações capitalistas de trabalho após a Revolução Industrial e elabore um texto abordando sua reflexão sobre o tema;
18. Autoavaliação.

## Geografia

### Saberes necessários

- SNEMGEO16 – percebe que as diferenças sociais entre sujeitos, também são provocadas pela forma como as sociedades organizam o trabalho;
- SNEMGEO17 – percebe-se como um ser político, compreendendo a necessidade de pensar e decidir sobre a vida em sociedade;
- SNEMGEO18 – compreende a política como uma rede de interesses e de acordos estabelecidos pelos seres humanos, relacionando-a aos valores sociais e as relações de poder;
- SNEMGEO21 – discute sobre o processo eleitoral como fator que pode promover mudanças ou retrocessos.

## Regionalizar o espaço – O que significa?

**Objetos do conhecimento** O significado de Regionalização

**Aprendizagens desejadas**

- ADEMH01 – Reconhecer as contribuições das ciências humanas na formação da identidade pessoal e coletiva dos sujeitos;
- ADEMH02 – Compreender a sociedade como produto da ação individual e coletiva de homens e mulheres;
- ADEMH03 – Reconhecer-se como agente social historicamente situado no tempo e no espaço;
- ADEMH04 – Compreender criticamente a estrutura e funcionamento da sociedade, posicionando-se como sujeito de direitos;
- ADEMH05 – Compreender o desenvolvimento da sociedade a partir das relações dos sujeitos com os espaços físicos e com a paisagem, percebendo seus desdobramentos políticos, sociais, culturais e econômicos;
- ADEMH06 – Associar as ações cotidianas dos diferentes atores sociais percebendo a produção e o papel histórico das instituições sociais, políticas, econômicas e culturais presentes na sociedade;
- ADEMH07 – Reconhecer as iniciativas das organizações da sociedade civil nas mudanças históricas que provocaram ruptura e novas alternativas para o viver em sociedade;
- ADEMH08 – Entender a relação entre tecnologias e sociedades globalizadas e seus reflexos positivos e negativos na organização da vida humana;
- ADEMH10 – Compreender e respeitar as várias visões de mundo, construídas em diferentes épocas e espaços, percebendo a diversidade de mitos, crenças e símbolos criados pelos diversos grupos sociais.

**Sequência didática**

1. Acolhimento e apresentação do tema;
2. Roda de conversa ativando os conhecimentos prévios dos estudantes sobre o significado de Regionalização;
3. Roda de conversa ativando os conhecimentos prévios dos estudantes sobre as várias maneiras de regionalizar o espaço mundial;
4. Desenvolvimento de atividades, com foco no aprimoramento dos saberes;
5. Reflita e registre se os diversos processos de regionalização ajudaram a diminuir as desigualdades sociais no âmbito do território brasileiro;
6. Leitura das imagens, aprofundando os saberes sobre os 27 Territórios de Identidade do Estado da Bahia;
7. Pesquisa sobre as características do Território de Identidade;
8. Pesquisa sobre a quantidade de pessoas infectadas pela doença, o número de mortos, a faixa etária e a política de quarentena causada pela pandemia da covid-19;
9. Pesquisa sobre as pirâmides demográficas do número de óbitos ocasionados pela covid-19 da cidade local e da Bahia;
10. Relato escrito sobre a diferença do número de mortes;
11. Desenvolvimento de atividades sobre regionalização, com foco no aprimoramento dos saberes;
12. Definição pessoal de regionalização;
13. Reflexão sobre motivos que ocasionam o aumento das desigualdades sociais no território e desenvolvimento de proposta social de política pública para mudar a situação em questão;
14. Autoavaliação.

**GEOGRAFIA****O seu papel no enfrentamento à destruição do Meio Ambiente**

**Objetos do conhecimento** As questões ambientais sobre a formação das paisagens brasileiras e territoriais do nosso Estado da Bahia.

**Aprendizagens desejadas**

- ADEMH01 – Reconhecer as contribuições das ciências humanas na formação da identidade pessoal e coletiva dos sujeitos.
- ADEMH02 – Compreender a sociedade como produto da ação individual e coletiva de homens e mulheres.

**Sequência didática**

1. Acolhimento e apresentação do tema;
2. Roda de conversa ativando os conhecimentos prévios dos estudantes sobre as questões ambientais e a formação das paisagens do nosso Estado da Bahia;
3. Discussão sobre preservação ambiental e as consequências da atividade do homem nesses ambientes;
4. Desenvolvimento de atividades, com foco no aprimoramento dos saberes;
5. Reflexão e registro dos impactos causados pela atividade humana no meio ambiente;
6. Leitura das imagens, aprofundando os saberes sobre identificação do bioma e os problemas ambientais locais;
7. Pesquisa sobre as características do bioma que ocupa a maior área da Região do Nordeste do Brasil;
8. Pesquisa sobre os problemas ambientais enfrentados na sua rua, em seu bairro ou em sua cidade, descrevendo como estas situações afetam a qualidade de vida de sua comunidade;
9. Concepção de mapa com identificação dos biomas brasileiros;
10. Autoavaliação.

**GEOGRAFIA****O seu lugar de pertencimento**

**Objetos do conhecimento** O significado de Lugar e Paisagem

**Aprendizagens desejadas**

- ADEMH01 – Reconhecer as contribuições das ciências humanas na formação da identidade pessoal e coletiva dos sujeitos;
- ADEMH02 – Compreender a sociedade como produto da ação individual e coletiva de homens e mulheres;
- ADEMH03 – Reconhecer-se como agente social historicamente situado no tempo e no espaço;
- ADEMH06 – Associar as ações cotidianas dos diferentes atores sociais percebendo a produção e o papel histórico das instituições sociais, políticas, econômicas e culturais presentes na sociedade.
- ADEMH09 – Melhorar o entendimento e vivência nos diversos espaços da vida (família, trabalho, sindicato, associação, escola, igreja, terreiro), compreendendo o impacto das tecnologias associadas ao processo de informação e construção de conhecimento.
- ADEMH12 – Indagar sobre os conhecimentos de pessoa, sociedade e cultura para situar-se melhor no mundo, construindo práticas sociais humanizadoras/emancipadoras.

## Sequência didática

1. Acolhimento e apresentação do tema;
2. Roda de conversa ativando os conhecimentos prévios dos estudantes sobre o significado de Lugar e Paisagem;
3. Roda de conversa ativando os conhecimentos prévios dos estudantes sobre Espaço Geográfico e a importância da Geografia na dinâmica do espaço;
4. Desenvolvimento de atividades, com foco no aprimoramento dos saberes;
5. Reflita e registre a importância da Geografia no planejamento das ações do homem sobre o espaço geográfico;
6. Leitura das imagens, aprofundando os saberes sobre significado de paisagem natural;
7. Teste de conhecimentos e de memória em jogo virtual com os nomes da região, estado e capitais do Brasil;
8. Desenvolvimento de atividades, com foco no aprimoramento dos saberes;
9. Pesquisa sobre o Sertão Nordestino: características do povo, sua cultura, aspectos geográficos e curiosidades locais;
10. Autoavaliação.

## Sociologia

### Aprendizagens desejadas

- ADEMH01 – Reconhecer as contribuições das ciências humanas na formação da identidade pessoal da identidade pessoal e coletiva dos sujeitos;
- ADEMH12 – Indagar sobre os conhecimentos de pessoa, sociedade e cultura para situar-se melhor no mundo, construindo práticas sociais humanizadoras/emancipadoras.

### Saberes necessários

- SNEMSOC01 – percebe-se como ser integrante da sociedade;
- SNEMSOC02 – reconhece que a sociedade é formada de vários grupos e subgrupos com interesses diferenciados;
- SNEMSOC03 – identifica as diversas instituições sociais (família, escola, trabalho, igreja, terreiro, sindicato, associação de bairro) como orientadoras no processo de socialização dos sujeitos durante toda a vida;
- SNEMSOC04 – compreende que os diferentes processos sociais (associativos e dissociativos) influenciam o comportamento em sociedade;
- SNEMSOC05 – reconhece a participação dos sujeitos no processo de alterações nas estruturas e instituições sociais, percebendo as estruturas de poder dentro da sociedade;
- SNEMSOC09 – reconhece e valoriza as manifestações culturais Afro-brasileira e Indígena na construção da identidade do brasileiro(a);
- SNEMSOC12 – reconhece as estratégias criadas pelo sistema econômico dominante para estimular atitudes de consumo, reforçando a alienação através da valorização dos bens materiais.

**A sociedade te favorece?**

**Objetos do conhecimento** A relação entre Sociedade e Indivíduos.

**Sequência didática**

1. Acolhimento e apresentação do tema;
2. Roda de conversa ativando os conhecimentos prévios dos estudantes sobre a relação entre Sociedade e Indivíduos;
3. Desenvolvimento de atividades, com foco no aprimoramento dos saberes;
4. Elaboração de relato escrito sobre o entendimento da sociedade em que vivemos e de que maneira podemos transformá-la;
5. Leitura e interpretação do texto 1: O indivíduo, sua história e a sociedade;
6. Desenvolvimento de atividades, com foco no aprimoramento dos saberes;
7. Leitura das imagens, aprofundando os saberes sobre o conceito de Socialização, a influência do lugar onde se vive no convívio em sociedade;
8. Leitura e interpretação do texto 2: *Contatos sociais*;
9. Aprofundamento sobre o significado de contatos sociais e sobre os tipos de contatos sociais;
10. Aprofundamento sobre socialização;
11. Produção textual sobre as aprendizagens;
12. Desenvolvimento de atividades, com foco no aprimoramento dos saberes;
13. Produção de um álbum pessoal;
14. Produção textual sobre as aprendizagens;
15. Relato escrito sobre as mudanças na sociedade europeia com o advento da Revolução Industrial;
16. Autoavaliação.

**Você sabe quais são os seus direitos?**

**Objetos do conhecimento** O Direito de ter direitos – Uma grande conquista da humanidade.

**Sequência didática**

1. Acolhimento e apresentação do tema;
2. Roda de conversa ativando os conhecimentos prévios dos estudantes sobre o tema da trilha e sobre a abrangência do significado da palavra Cidadania;
3. Produção textual das aprendizagens;
4. Aprofundamento sobre cidadania e sobre Constituição Federal;
5. Leitura e interpretação do texto 2: *A cidadania e suas expressões*;
6. Produção textual sobre as aprendizagens;
7. Desenvolvimento de atividades, com foco no aprimoramento dos saberes;
8. Produção de um cartaz criativo que aborde o tema estudado: Cidadania;
9. Sugestão de pesquisa sobre os temas abordados e discussão com familiares e amigos;
10. Autoavaliação.



**Estar por dentro de tudo que acontece é preciso!**

**Objetos do conhecimento** O significa de Movimento Social.

**Seqüência didática**

- |   |   |
|---|---|
| 1. Acolhimento e apresentação do tema;  | 7. Aprofundamento sobre Movimentos Sociais e sobre o Movimento Negro no Brasil; |
| 2. Roda de conversa ativando os conhecimentos prévios dos estudantes sobre o significado de Movimento Social e de Democracia, e sobre a importância dos Movimentos Sociais para a Democracia; | 8. Leitura e interpretação do texto 2: <i>Tipos de movimentos sociais</i> ;     |
| 3. Produção textual sobre as aprendizagens;   | 9. Desenvolvimento de atividades, com foco no aprimoramento dos saberes;        |
| 4. Leitura e interpretação do texto 1: <i>O que é um movimento social?</i> ;  | 10. Leitura das imagens, aprofundando os saberes sobre os temas abordados;      |
| 5. Produção textual sobre as aprendizagens;   | 11. Reflexão e discussão do tema com familiares e/ou amigos;                    |
| 6. Elaboração de um relato escrito da visão om relação aos temas abordados;   | 12. Produção textual sobre as aprendizagens;                                    |
|   | 13. Autoavaliação.  |

**Filosofia**

EX10 VI/T/III

**Aprendizagens desejadas**

- ADEMH04 – Compreender criticamente a estrutura e funcionamento da sociedade, posicionando-se como sujeito de direitos.
- ADEMH10 – Compreender e respeitar as várias visões de mundo, construídas em diferentes épocas e espaços, percebendo a diversidade de mitos, crenças e símbolos criados pelos diversos grupos sociais.
- ADEMH12 – Indagar sobre os conhecimentos de pessoa, sociedade e cultura para situar-se melhor no mundo, construindo práticas sociais humanizadoras/emancipadoras.

**Saberes necessários**

- SNEMFIL22 – constrói o conceito de filosofia a partir das indagações sobre a própria vida;
- SNEMFIL25 – reconhece a importância da autonomia e da liberdade na construção do sujeito moral e ético;
- SNEMFIL26 – conhece as formas de alienação na sociedade, avaliando as condutas massificadoras produzidas pelo individualismo, consumismo e competição presentes nas pessoas e nos grupos sociais; SNEMFIL27 – conceitua a cultura como realização humana, que reflete a identidade de um grupo social, superando a visão preconceituosa;
- SNEMFIL30 – percebe-se como sujeito de poder, interferindo nas decisões nos espaços de vivência (família, escola, trabalho, comunidade, etc.);
- SNEMFIL31 – discute as relações de poder entre os grupos existentes na sociedade, considerando seus contextos socioculturais, políticos e econômicos.

**Violência: um mal banalizado**

**Objetos do conhecimento** Conceito de violência; diversas formas de violência

**Sequência didática**

1. Acolhimento e apresentação do tema;
2. Roda de conversa ativando os conhecimentos prévios dos estudantes sobre as diversas maneiras de violência que ocorrem em nossa sociedade e sobre quais as causas sociais da violência no Brasil;
3. Leitura e interpretação do texto 1: *Violência*;
4. Interpretação de charge, aprofundando os saberes sobre o tema abordado;
5. Correlação do tema abordado na charge e na letra da música;
6. Leitura e interpretação do texto 2: *Ética e violência*;
7. Reflexão sobre as imagens apresentadas;
8. Exposição sobre a violência nas favelas;
9. Produção textual sobre as aprendizagens;
10. Relato crítico abordando o assunto estudado na trilha;
11. Elaboração de um texto relacionando os temas estudados com a realidade da comunidade em que vive;
12. Autoavaliação.

**Certo ou errado?**

**Objetos do conhecimento** Conceito de ética

**Sequência didática**

1. Acolhimento e apresentação do tema;
2. Roda de conversa ativando os conhecimentos prévios dos estudantes sobre como aprendemos o que é certo ou errado e sobre o significado de Ética;
3. Leitura do texto 1: *O que é Ética?*, seguida de atividades de interpretação e reflexão;
4. Leitura e interpretação do texto 2;
5. Desenvolvimento de atividades, com foco no aprimoramento dos saberes;
6. Produção textual sobre uma experiência pessoal relacionada à escolha ética;
7. Reflexão sobre o progresso e o aprendizado;
8. Autoavaliação.

**Violência e povos indígenas**

**Objetos do conhecimento** A violência sistemática contra os povos indígenas

**Sequência didática**

1. Acolhimento e apresentação do tema;
2. Roda de conversa ativando os conhecimentos prévios dos estudantes sobre a violência sistemática e a intolerância contra os povos indígenas;
3. Leitura das imagens, aprofundando os saberes sobre disparidade racial e o preconceito contra a população indígena;
4. Leitura e interpretação do texto 1;
5. Leitura e interpretação do texto 2;
6. Produção textual sobre as aprendizagens;
7. Sistematização dos temas abordados com demonstração das aprendizagens;
8. Elaboração de um texto crítico correlacionando violência e os povos indígenas;
9. Autoavaliação.

**Eixo temático:** Globalização, Conhecimento e Cultura

**Tema gerador:** Contextos e Conexões: Sociedade em Movimento

**Aspectos cognitivos:** ACEM<sub>3</sub> – Ler e escrever bem; ACEM<sub>6</sub> – Apresenta postura crítica frente a realidade; ACEM<sub>7</sub> – Aplica conhecimentos escolares na vida prática

**Aspectos socioformativos:** ASFEM<sub>1</sub> – Tem abertura para a construção coletiva; ASFEM<sub>2</sub> – É sensível para escutar o outro; ASFEM<sub>3</sub> – Convive com base no respeito às diferenças.

## Matemática

### MATEMÁTICA

Trilha 5 | Semanas 9 e 10

#### Construindo o conceito de geometria

**Objetos do conhecimento:** Forma dos objetos

#### Saberes necessários

- SNEMMAT<sub>06</sub> – identifica dados e relações geométricas relevantes na resolução de situações-problema;
- SNEMMAT<sub>07</sub> – analisa e interpreta diferentes representações de figuras planas, como desenhos, mapas plantas de edifícios, etc.;
- SNEMMAT<sub>08</sub> – usa formas geométricas planas e espaciais para representar o mundo real;
- SNEMMAT<sub>08</sub> – faz uso de escalas em representações planas;
- SNEMMAT<sub>09</sub> – utiliza o conhecimento geométrico para leitura, compreensão e ação sobre a realidade;
- SNEMMAT<sub>12</sub> – interpreta e faz uso de modelos para a resolução de problemas geométricos.

#### Sequência didática

1. Acolhimento e apresentação do tema;
2. Desenvolvimento de atividades, com foco no aprimoramento dos saberes;
3. Leitura das figuras da trilha e estudo da forma dos objetos: a Geometria;
4. Exploração dos conceitos primitivos da geometria plana: Ponto, Reta (Segmento de reta e Semirreta), Plano (Ângulos) e Figuras planas;
5. Desenvolvimento dos desafios da trilha;
6. Roda de conversa ativando os conhecimentos prévios dos estudantes sobre sua experiência na trilha;
7. Autoavaliação.

## Geometria plana

**Objetos do conhecimento:** Cálculo da área de formas geométricas planas.

### Saberes necessários

- SNEMMAT06 – identifica dados e relações geométricas relevantes na resolução de situações-problema;
- SNEMMAT07 – analisa e interpreta diferentes representações de figuras planas, como desenhos, mapas plantas de edifícios, etc.;
- SNEMMAT08 – usa formas geométricas planas e espaciais para representar o mundo real;
- SNEMMAT09 – utiliza o conhecimento geométrico para leitura, compreensão e ação sobre a realidade;
- SNEMMAT10 – identifica e faz uso de diferentes formas para realizar medidas e cálculos;
- SNEMMAT11 – utiliza propriedades geométricas para medir, quantificar e fazer estimativas.

### Sequência didática

- |  |   |
|--|---|
| 1. Acolhimento e apresentação do tema;                                   | 5. Desenvolvimento dos desafios da trilha;  |
| 2. Desenvolvimento de atividades, com foco no aprimoramento dos saberes; | 6. Roda de conversa ativando os conhecimentos prévios dos estudantes sobre sua experiência na trilha; |
| 3. Leitura das imagens aprofundando os saberes;                          | 7. Autoavaliação.   |
| 4. Apresentação da área de figuras planas;                               |   |

## A importância da circunferência

**Objetos do conhecimento:** Figura plana — circunferência.

### Saberes necessários

- SNEMMAT03 – lê e interpreta diferentes linguagens e representações envolvendo variações de grandezas identifica regularidades em expressões matemáticas, estabelecendo relações entre as variáveis;
- SNEMMAT04 – utiliza e interpreta modelos para resolução de problemas, envolvendo medições (cálculos de distâncias inacessíveis e modelos que correspondem a fenômenos periódicos);
- SNEMMAT06 – identifica dados e relações geométricas relevantes na resolução de situações-problema;
- SNEMMAT07 – analisa e interpreta diferentes representações de figuras planas, como desenhos, mapas plantas de edifícios, etc.;
- SNEMMAT08 – usa formas geométricas planas e espaciais para representar o mundo real;
- SNEMMAT09 – utiliza o conhecimento geométrico para leitura, compreensão e ação sobre a realidade;
- SNEMMAT10 – identifica e faz uso de diferentes formas para realizar medidas e cálculos;
- SNEMMAT11 – utiliza propriedades geométricas para medir, quantificar e fazer estimativas;
- SNEMMAT14 – associa situações e problemas geométricos a suas correspondentes formas algébricas e representações gráficas e vice-versa;

- SNEMMAT17 – obtêm médias e avalia desvios de conjuntos de dados ou informações de diferentes naturezas;
- SNEMMAT22 – compreende o significado e a importância da probabilidade como meio de prever resultados.

### Sequência didática

1. Acolhimento e apresentação do tema;
2. Roda de conversa ativando os conhecimentos prévios dos estudantes sobre a importância da circunferência;
3. Desenvolvimento de atividades;
4. Leitura das paisagens da trilha;
5. Visualização do vídeo sobre a história do PI;
6. Exploração dos desafios da trilha, com exemplos de circunferência;
7. Resolução de problemas contendo figuras geométricas;
8. Roda de conversa sobre cálculos de circunferências, para reforçar o conhecimento sobre o tema abordado.

## Artes e atividades laborais

### ARTES E ATIVIDADES LABORAIS

Trilha 5 | Semanas 9 e 10

#### A Arte e o direito da liberdade de expressão

**Objetos do conhecimento:** O aprimoramento da liberdade de expressão.

#### Saberes necessários

- SNEMAL52 – realiza e socializa produções artísticas, expressando afeto, sentimento e emoção;
- SNEMAL59 – participa ativamente de projetos/concursos artísticos promovidos pelos setores públicos e privados;
- SNEMAL60 – demonstra a importância das imagens e seus significados através de atividades visuais e áudios-visuais por meio de desenho, colagem, construção, gravura, pintura e fotografia.

#### Sequência didática

1. Acolhimento e apresentação do tema;
2. Leitura e interpretação do texto 1: Liberdade de expressão;
3. Leitura e interpretação do texto 2: A liberdade de expressão no Estado Democrático de Direito;
4. Leitura das imagens, aprofundando os saberes;
5. Desenvolvimento de atividades, no aprimoramento da liberdade de expressão;
6. Registro das descobertas, dos interesses e das trocas que surgiram das experiências vivenciadas;
7. Autoavaliação.

### ARTES E ATIVIDADES LABORAIS

Trilha 6 | Semanas 11 e 12

#### Arte: um condutor contra preconceitos

**Objetos do conhecimento:** Arte e combate ao preconceito.

#### Saberes necessários

- SNEMAL52 – realiza e socializa produções artísticas, expressando afeto, sentimento e emoção;

- SNEMAL56 – estabelece relações entre a atividade artística e movimento, realizando criações corporais expressivas, improvisação, interpretação de personagens, atuação, adaptação de textos temáticos;
- SNAL57 – utiliza a arte e o corpo como expressão da aprendizagem construída em torno dos conhecimentos dos Eixos Temáticos e da Área de Conhecimento;
- SNEMAL61 – conhece e valoriza as manifestações artísticas da cultura Afro-brasileira e Indígena (capoeira, maculelê, samba de roda, danças indígenas, etc.).

### Sequência didática

1. Acolhimento e apresentação do tema;
2. Leitura de imagens, aprofundando questões do preconceito muito presente nas nossas salas de aulas;
3. Desenvolvimento de atividades, com foco no aprimoramento da arte como expressão artística e cultural de um povo;
4. Análise das paisagens da trilha e identificação das relações entre elas;
5. Leitura e interpretação do texto 1: Inter-texto;
6. Leitura e interpretação do texto 2: Sorriso negro;
7. Pesquisa na comunidade sobre as principais formas de discriminação mais presentes no entorno escolar;
8. Autoavaliação.

## ARTES E ATIVIDADES LABORAIS

Trilha 7 | Semanas 13 e 14

### Arte, uma necessidade humana

**Objetos do conhecimento:** Definição e apreciação da arte.

#### Saberes necessários

- SNEMAL52 – realiza e socializa produções artísticas, expressando afeto, sentimento e emoção;
- SNEMAL53 – aprecia e/ou vivência individual ou coletivamente, produções em diversas modalidades artísticas ( música, dança, teatro, artes visuais), percebendo a relação entre a arte e a consciência corporal;
- SNEMAL56 – estabelece relações entre a atividade artística e movimento, realizando criações corporais expressivas, improvisação, interpretação de personagens, atuação, adaptação de textos temáticos;
- SNEMAL57 – utiliza a arte e o corpo como expressão da aprendizagem construída em torno dos conhecimentos dos Eixos Temáticos e da Área de Conhecimento.

### Sequência didática

1. Acolhimento e apresentação do tema;
2. Desenvolvimento de atividades, com foco no aprimoramento dos saberes;
3. Leitura das paisagens da trilha e identificando as relações entre elas;
4. Leitura e interpretação do texto 1: *AVE*;
5. Leitura e interpretação do texto 2: *Estética da arte*;
6. Desenvolvimento dos desafios da trilha;
7. Criação de forma de expressar sentimento e percepção;
8. Elaboração de Cards sobre a importância da arte e de como ela nos ajuda a expressar sentimentos, tendo como sua finalidade a nossa humanização;
9. Autoavaliação.

## Aprendizagens desejadas

- ADEMCN02 – Reconhecer a importância do conhecimento acumulado historicamente e socialmente pela humanidade para a transformação da sociedade.
- ADEMCN03 – Compreender a inter-relação entre o conhecimento do “senso comum” e o “conhecimento científico”, valorizando-os como meios de promover a continuidade ou ruptura nas estruturas sócio-culturais e ambientais.
- ADEMCN06 – Desenvolver atitudes de preservação e cuidado com o meio ambiente natural e social, produzindo e interpretando resultados de processos ou experimentos científicos e tecnológicos.

## QUÍMICA

Trilha 5 | Semanas 9 e 10

### Modelos, fonte de comparação

**Objetos do conhecimento:** Modelos atômicos

#### Saberes necessários

- SNEMQUI58 – utiliza os modelos atômicos propostos para a constituição da matéria, explicando diferentes propriedades dos materiais (térmicas, elétricas e magnéticas).

#### Sequência didática

1. Acolhimento e apresentação do tema;
2. Roda de conversa ativando os conhecimentos prévios dos estudantes sobre modelos de objetos no mundo;
3. Leitura crítica das imagens;
4. Abordagem sobre a análise dos modelos geométricos correlacionando com os modelos atômicos existentes;
5. Leitura e interpretação do texto 1: *Como sabemos que tudo no mundo é mesmo feito de átomos?*;
6. Leitura e interpretação do texto 2: *Os construtores de átomos*;
7. Desenvolvimento de atividades, com foco no aprimoramento dos saberes;
8. Pesquisa sobre os conceitos básicos necessários para o estudo de Química;
9. Produção textual do estudante após a realização da experiência química;
10. Autoavaliação.

## QUÍMICA

Trilha 6 | Semanas 11 e 12

### Elemento químico, fonte de transformação

**Objetos do conhecimento:** Elemento químico; transformações químicas.

#### Saberes necessários

- SNEMQUI64 – Reconhece as transformações químicas que ocorrem na natureza e em diferentes sistemas produtivos e tecnológicos;
- SNEMQUI73 – busca informações sobre transformações químicas que produzem energia utilizadas pelos sistemas produtivos e os resultados para os ambientes natural e social.

### Sequência didática

1. Acolhimento e apresentação do tema;
2. Roda de conversa ativando os conhecimentos prévios com um questionário;
3. Leitura das imagens, aprofundando os saberes;
4. Leitura e interpretação do texto 1: *O Conceito de Elemento: da Antiguidade à Modernidade*;
5. Leitura e interpretação do texto 2: *A extinção de elementos químicos é possível?*;
6. Desenvolvimento de atividades, com foco no aprimoramento dos saberes;
7. Experiência sobre o ferro.
8. Autoavaliação.

## QUÍMICA

Trilha 7 | Semanas 13 e 14

### Tabela periódica, organizador dos elementos químicos

**Objetos do conhecimento:** Tabela periódica

#### Saberes necessários

- SNEMQUI64 – Reconhece as transformações químicas que ocorrem na natureza e em diferentes sistemas produtivos e tecnológicos;
- SNEMQUI73 – Busca informações sobre transformações químicas que produzem energia utilizadas pelos sistemas produtivos e os resultados para os ambientes natural e social.

#### Sequência didática

1. Acolhimento e apresentação do tema;
2. Roda de conversa ativando os conhecimentos prévios;
3. Leitura e interpretação da tirinha;
4. Leitura e interpretação do texto 1: *Tabela Periódica: 150 anos de inspiração para a ciência*;
5. Leitura e interpretação do texto 2: *A encruzilhada da tabela periódica*;
6. Desenvolvimento de atividades, com foco no aprimoramento dos saberes e a partir das observações dos estudantes;
7. Produção textual sobre as aprendizagens a partir do que foi abordado;
8. Autoavaliação.

## Física

### Aprendizagens desejadas

- ADEMCN01 – Compreender as ciências como construção humana a serviço da vida.
- ADEMCN02 – Reconhecer a importância do conhecimento acumulado historicamente e socialmente pela humanidade para a transformação da sociedade.
- ADEMCN03 – Compreender a inter-relação entre o conhecimento do “senso comum” e o “conhecimento científico”, valorizando-os como meios de promover a continuidade ou ruptura nas estruturas sócio-culturais e ambientais.
- ADEMCN07 – Explicar de forma responsável o funcionamento do mundo natural e social, considerando a diversidade (cultura, gênero, raça/etnia, geração, etc.), a partir da apropriação dos conhecimentos da física, da química, da biologia e da matemática.



## Saberes necessários

- SNEMFIS<sub>39</sub> – Identifica as diferentes fontes de energia (lenha, energia solar e outros combustíveis) e processos de transformações presentes na produção de energia para o uso social;
- SNEMFIS<sub>41</sub> – identifica objetos, sistemas e fenômenos que produzem sons, reconhecendo as características que os diferenciam;
- SNEMFIS<sub>42</sub> – conhece o funcionamento da audição humana, monitorando limites de conforto deficiências auditivas ou poluição sonora;
- SNEMFIS<sub>57</sub> – compreende a constituição e organização da matéria viva e suas especificidades, relacionando-as aos modelos físicos.

## FÍSICA

Trilha 5 | Semanas 9 e 10

### Som, suas características e uso

**Objetos do conhecimento:** Som e suas propriedades

#### Sequência didática

1. Acolhimento e apresentação do tema;
2. Roda de conversa ativando os conhecimentos prévios da importância da ciência na comprovação das teorias;
3. Desenvolvimento de atividades, com foco no aprimoramento dos saberes;
4. Leitura crítica das imagens;
5. Conceitos: Ondas sonoras, Som, infrassom e ultrassom;
6. Leitura das imagens, e aprofundando os saberes;
7. Leitura e interpretação do texto 1: *Velocidade de propagação do som*;
8. Leitura e interpretação do texto 2: *Qualidades do som – Altura, Timbre e Intensidade sonora*;
9. Realização de experiência: xilofone de água;
10. Autoavaliação.

## FÍSICA

Trilha 6 | Semanas 11 e 12

### O que eu produzo ou escuto causa barulho?

**Objetos do conhecimento:** Poluição sonora

#### Sequência didática

1. Acolhimento e apresentação do tema;
2. Roda de conversa ativando os conhecimentos prévios sobre as consequências da poluição sonora ao corpo e à qualidade de vida das pessoas;
3. Leitura e interpretação do texto 1: *A era dos surdos digitais*;
4. Desenvolvimento de atividades, com foco no aprimoramento dos saberes;
5. Leitura e interpretação do texto 2: *A ciência do som*;
6. Desenvolvimento de atividades, com foco no aprimoramento dos saberes;
7. Realização de teste de audição;
8. Produção textual sobre entendimento da imagem apresentada;
9. Autoavaliação.

## A Física estuda o corpo humano?

**Objetos do conhecimento:** Força, Energia, Calorias

### Sequência didática

1. Acolhimento e introdução ao tema;
2. Roda de conversa ativando os conhecimentos prévios do conceito da palavra “força” e da prática de esportes;
3. Apresentação das três leis de Newton;
4. Leitura e interpretação do texto 1: *As leis de Newton nos movimentos dos membros do corpo humano*;
5. Realização de pesquisa sobre o uso de energia nos movimentos do corpo humano;
6. Realização de pesquisa de informações nutricionais de alimentos escolhidos;
7. Realização de experimento para medir a quantidade de calorias de alimentos;
8. Preenchimento de tabela de atividades do dia a dia para estimar gasto diário de energia;
9. Autoavaliação.

## Biologia

### Aprendizagens desejadas

- ADEMCN<sub>01</sub> – Compreender as ciências como construção humana a serviço da vida.
- ADEMCN<sub>03</sub> – Compreender a inter-relação entre o conhecimento do “senso comum” e o “conhecimento científico”, valorizando-os como meios de promover a continuidade ou ruptura nas estruturas socioculturais e ambientais.
- ADEMCN<sub>04</sub> – Valorizar os saberes originários da experiência de vida como forma de explicar os fenômenos naturais e sociais nas diferentes sociedades.
- ADEMCN<sub>05</sub> – Situar-se no ambiente natural e social através de relações solidárias e autônomas, entendendo e aplicando métodos e procedimentos próprios das ciências naturais.

### Saberes necessários

- SNEMBIO<sub>02</sub> – observa as condições do meio e dos seres vivos, interpretando as relações alimentares como forma de garantir a transferência de matéria e de energia do ecossistema;
- SNEMBIO<sub>11</sub> – identifica as doenças sexualmente transmissíveis e os riscos para a saúde sexual;
- SNEMBIO<sub>22</sub> – identifica características humanas.

**Uma janela de possibilidades, a partir do planejamento familiar: eu, você e nós...**

**Objetos do conhecimento:** Planejamento familiar; reprodução humana; saúde reprodutiva

**Seqüência didática**

- |  |  |
|--|--|
| 1. Acolhimento e introdução ao tema;                                       | 5. Desenvolvimento de atividades;  |
| 2. Leitura e interpretação do texto 1: <i>Sistema reprodutor humano</i> ;  | 6. Leitura crítica da tirinha apresentada;                                     |
| 3. Sugestão de links para melhor compreensão da violência contra mulheres; | 7. Descrição dos principais métodos contraceptivos existentes;                 |
| 4. Proposição de questões para aprofundamento no texto lido;               | 8. Produção textual de projeto de ação de combate à violência doméstica local; |
|  | 9. Autoavaliação.  |

**Sistema nervoso**

**Objetos do conhecimento:** Sistema nervoso; olfato; paladar; visão

**Seqüência didática**

- |   |  |
|---|--|
| 1. Acolhimento e introdução ao tema;  | 6. Apresentação dos procedimentos de raio-x, tomografia computadorizada e ressonância magnética; |
| 2. Reflexão e explicação sobre imagem com ilusão de ótica;  | 7. Desenvolvimento de atividades com foco no aprimoramento dos saberes;                          |
| 3. Leitura e interpretação do texto 1: <i>Infecção do coronavírus na boca pode explicar perda de olfato e paladar</i> ;       | 8. Apresentação do conceito de olhos, de suas funções e das principais doenças que os acometem;  |
| 4. Leitura e interpretação do texto 2: <i>Perda do olfato ocorre em 86% dos casos leves de covid-19, indica novo estudo</i> ; | 9. Proposição de receita que contenha ovo;   |
| 5. Elaboração de hipótese para explicar a perda de olfato e de paladar devido ao coronavírus;                                 | 10. Autoavaliação.   |

**Sistema locomotor: direito de ir e vir, e lockdown**

**Objetos do conhecimento:** Sistema locomotor; sistema esquelético e sistema muscular

**Seqüência didática**

- |   |   |
|---|---|
| 1. Acolhimento e introdução ao tema;  | 6. Exposição sobre ossos e suas funções, tecidos musculares e seus tipos; |
| 2. Leitura e interpretação do texto 1: <i>Lockdown e direito de ir e vir do cidadão</i> ;   | 7. Exposição de alimentos que contribuem com o fortalecimento muscular;   |
| 3. Leitura e interpretação do texto 2: <i>"O Brasil poderá ser conhecido como o país que enraizou o negacionismo científico", diz Nicoletis</i> ; | 8. Proposição de receita saudável que fortaleça músculos e/ou ossos;      |
| 4. Produção textual com opinião sobre o lockdown durante a pandemia;  | 9. Produção textual de planejamento alimentar;                            |
| 5. Apresentação das funções dos sistemas esquelético e muscular;  | 10. Autoavaliação.  |